

مردود اصناف سخن پر مشتمل ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر کو نظم و غزل اور رباعی وغیرہ سب پر یکساں قدرت حاصل ہے، آجکل کے نئے شاعروں کے مقابلہ میں ان کا کلام فنی خامیوں اور غیر متوازن خیالات سے بڑی حد تک پاک اور زبان بیان کے لحاظ سے شستہ اور دلآویز ہے، جس طرح آزادی سے پہلے انھیں ملک کی غلامی کا غم تھا، اسی طرح آزادی کے بعد ملک کی تباہی اور فرقہ پرستی کا مال ہے، اس مجموعہ کے شروع کی غزلیں اور نظمیں اسی تاثر کے ماتحت لکھی گئی ہیں، اور وہ سوز و اثر میں ڈوبی ہوئی ہیں، یہ مجموعہ ظاہری اور معنوی دونوں خوبیوں سے پوری طرح آراستہ ہے، امید ہے کہ اہل ذوق اس سے لطف اندوز ہوں گے۔

مجاز و حقیقت - از جناب پروفیسر نکمت شاہجہاں پوری، چھوٹی تقطیع، کاغذ معمولی، کتا بہ طبعات بہتر، صفحات ۲۷۲، مجلد مع رنگین گرد پوش، قیمت چار روپے: اسے منارام دیا اگر دال، کٹرہ، آباد - ۲

جناب نکمت شاہجہاں پوری قادر الکلام اور کہنہ مشق شاعر بھی ہیں اور شاق اہل قلم بھی، فارسی شاعری کا بھی اچھا مذاق رکھتے ہیں، ان کی نظم و نثر کی متعدد تصانیف شائع ہو چکی ہیں، مجاز و حقیقت ان کے کلام کا نیا مجموعہ ہے، اس میں بڑا تنوع اور رنگارنگی ہے، ان کی شاعری محض غزل سرائی تک محدود نہیں بلکہ وہ بلند پایہ نظمیں بھی کہتے ہیں، اور اس مجموعہ میں نظموں ہی کا حصہ زیادہ ہے، ان میں انھوں نے بڑی خوبی کے ساتھ دقیق فلسفیانہ مسائل بیان کیے ہیں، غزلیں نظموں کے مقابلہ میں بہت کم ہیں لیکن ان میں بھی تغزل کی ساری خصوصیات موجود ہیں، "بزم رومان" کی بعض نظمیں البتہ مذاق سلیم پر گراں گذرتی ہیں، تعجب نہ کہ نکمت شاہجہاں نے انکو کس طرح گوارا کیا، مگر مجموعی حیثیت سے کلام زبان و بیان کی خوبی اور فکر و خیال کی بلند می کے لحاظ سے اس باب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے۔

"من"

جلد ۸۵ ماہ شعبان المنظم ۱۳۷۹ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۶۰ء نمبر ۲

فہرست مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۸۴-۸۲

مقالات

جناب عبدالرزاق صاحب قریشی

۸۵-۱۰۳

مکاتیب مرزا مظہر جان جاناں

فقہ اسلامی کے مآخذ

جناب مولانا محمد تقی صاحب اینی صدر العلوم

۱۰۵-۱۲۰

معینہ اجمیر

امام ربیع بن صبیح بصری ہندی

جناب قاضی اطہر صاحب مبارکپوری

۱۲۱-۱۳۶

ایڈیٹر البلاغ بمبئی

یونانیوں کے پرانے استاد سامی تھے

جناب محمد عثمان صاحب عمادی بی، ایس، سی علیگ

۱۳۷-۱۳۹

ڈپ ان ایڈ جامعہ عثمانیہ

بالے لتقریظ والانتقا

امام ابن تیمیہ

جناب فط مولوی مجید صاحب ندوی

۱۵۰-۱۵۶

رفیق دار المصنفین

مطبوعات جدیدہ

"من"

۱۵۷-۱۶۰

اعلان

معارف پریس میں بہترین لکھائی اور چھپائی کا کام مقبول اجرت پر ہوتا ہے، اس کے علاوہ ۲۲ x ۲۹ سائز کا ایک لیتھوٹیشن پریس بھی فروخت کے لیے موجود ہے، ان دونوں امور کے لیے منجر معارف پریس انکم گڈ سے خط و کتابت کیجئے

منجر

شکست

گزشتہ دسمبر اور جنوری میں دو اہم علمی اجتماع ہوئے، افسوس ہے کہ راقم کو بعض موانع کی بنا پر ان دونوں میں شرکت کا موقع نہ مل سکا، شاید ان کے تذکرے سے اس کی کچھ تلافی ہو جائے، ان میں ایک اجتماع دائرۃ المعارف الثمانیہ حیدرآباد کی ستر سالہ جوبلی کا تھا، یہ ادارہ نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا سے اسلام کے اہم علمی اداروں میں ہے، اس نے اسلامی علوم و فنون کی بڑی قیمتی خدمات انجام دی ہیں، اور اب تک قدیم عربی مصنفین کی کئی سو اہم اور نادر تصانیف بڑے اہتمام سے شائع کر چکا ہے، مصر و شام کے بھی چند ہی ادارے اس کام میں اس کی ہمسری کر سکتے ہیں، جس کا اعتراف خود ان ملکوں کو بھی ہے۔ یہ شکریہ کا مقام ہے کہ یہ ادارہ ریاست حیدرآباد کے خاتمہ کے اثرات سے محفوظ رہا اور اپنے لائق ناظم ڈاکٹر نظام الدین صاحب کی نگرانی میں بدستور اپنی خدمات میں مصروف ہے۔

گزشتہ مہینہ ۲۵ تا ۲۹ جنوری کو اسکی ستر سالہ جوبلی منائی گئی تھی، اس تقریب میں ہندوستان کے ملازم بڑن ہند کے فضلا کو بھی شرکت کی دعوت دی گئی تھی، اس میں اسلامیات پر مقالہ خوانی کے علاوہ دو علمی مذاکرے بھی رکھے گئے تھے (۱) علوم مشرقیہ کی احتیاجات باخصوص عربی و فارسی میں جدید تحقیقات کی ضرورت (۲) مشرقی علوم حکمیہ موجودہ سائنسی ترقی کے پیش نظر ان کی جدید تحقیقات کی ضرورت، عربی و فارسی کے نادر مخطوطات کی نمائش بھی تھی، اس تقریب کی تفصیلی روداد ہماری نظر سے نہیں گذری لیکن جس اہتمام سے منائی گئی ہے اس سے یقین ہے کہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی ہوگی، آج اس ادارہ کی ہندوستان میں پہلے سے بھی زیادہ ضرورت ہے اور ہم کو یقین ہے کہ ڈاکٹر نظام الدین صاحب جیسے صاحب علم کی نگرانی میں یہ ادارہ اور زیادہ ترقی کرے گا۔

دوسرا جلسہ آل انڈیا اسلامک اسٹڈیز کانفرنس۔۔۔۔۔ مسلم یونیورسٹی کا تھا جو ۲۶، ۲۷، ۲۸ کوڈاکٹر ذہیر خاں صاحب کی صدارت میں علی گڑھ میں ہوا تھا، اسکی روداد آگئی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اجتماع بہت کامیاب رہا، ہندوستان کی یونیورسٹیوں اور علمی و دینی اداروں کے نمایندوں نے اس میں شرکت کی اور اسلامی علوم و فنون کے مختلف پہلوؤں پر مقالات پڑھے، دارالمصنفین کی جانب سے سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب شرکت کرنے والے تھے مگر عین وقت پر بیمار پڑ گئے اس لیے نہ جاسکے، مگر اپنا مقالہ انھوں نے بھیج دیا تھا جس سے دارالمصنفین کی علمی شرکت ہو گئی، ان کا مقالہ ہندوستان کے فارسی ٹرینچر میں ہندوؤں کے علوم و مذہب کا مطالعہ تھا،

ہندوستان میں مسلمانوں کا کوئی ایسا ادارہ نہیں ہے جس میں اسلامیات کے ماہرین جمع ہو کر اپنی تحقیقات کے نتائج پیش کر سکیں، اس ادارہ سے یہ کمی پوری ہو گئی اور وہ آئندہ چل کر ادارۃ معارف اسلامیہ لاہور کا نعم البدل ہو سکتا ہے، اس لیے ضرورت ہے کہ اسلامیات کے ذوق رکھنے والے اہل علم اس سے پوری دلچسپی لیں، اس ادارہ کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ اسکے ذریعہ عربی کے قدیم اور جدید تعلیم یافتہ طبقوں کو ایک دوسرے کے قریب آنے اور ان کے خیالات کو سمجھنے کا موقع ملے گا اور ان میں جو بعد ہے وہ دور ہو جائیگا جس کی نہ صرف علمی بلکہ دینی نقطہ نظر سے بھی ضرورت ہے دینی تعلیمی اداروں کو اس لیے بھی اس میں شرکت کرنی چاہیے کہ ان کے نقطہ نظر سے اس میں جو کمی ہو وہ پوری ہو سکے، حال ہی میں اس کا دستور بنا ہوا اور ہمارے پاس بھی اظہار کے لیے آیا ہے اس میں وہ تمام مقاصد شامل ہیں جو اسلامک اسٹڈیز کے ہونے چاہئیں۔

سرکاری تعلیم کا ہوں میں مذہبی تعلیم کے مسئلہ پر غور کرنے کے لیے حکومت ہند کی کمیٹی مقرر کی تھی اس کی رپورٹ شائع ہو گئی ہے کمیٹی نے مذہبی، اخلاقی اور روحانی تعلیم کے انتظام کی پرزور سفارش کی ہے اس ضرورت کسی کو بھی انکار نہیں ہو سکتا لیکن سرکاری مذہبی تعلیم میں مختلف قسم کی پیچیدگیاں ہیں، ان کو حل کیے بغیر یہ تجویز مذہبی فرقوں کیلئے قابل قبول نہ ہوگی اور اس سے زیادہ پیچیدگیاں پیدا ہوں گی، مذہبی تعلیم کے سلسلہ میں مذہب، خلاق اور روحانیت تینوں الفاظ استعمال کئے گئے ہیں، اس میں شبہ نہیں کہ مذہب ان سب کا جامع ہے لیکن مذہب صرف ان ہی چیزوں کا نام نہیں بلکہ

اس کے اور عقائد و تصورات بھی ہیں جو مختلف مذاہب کے مختلف بلکہ بعض متضاد ہیں، اسلام میں رُحانیت مذہب کے علم کوئی چیز نہیں، بلکہ مذہب ہی کی رُح پر عمل اور اسکے نتائج کا نام ہے، ایسے اسلام اور دوسرے مذاہب کے تصور رُحانیت میں فرق ہے، گو اس کے بہت سے پہلو مختلف مذاہب میں مشترک ہیں لیکن بعض مختلف بھی ہیں، البتہ اخلاقیات کا حصہ سب مذاہب میں قریب قریب یکساں ہے۔

اس لیے سوال یہ ہو کہ ہر فرقہ کی مذہبی تعلیم اور اس کا نصاب الگ الگ ہوگا، یا دونوں چیزیں مشترک ہوں گی اگر الگ الگ ہوگا تو اس میں کسی فرقہ کو اعتراض نہیں ہو سکتا، لیکن یہ ضروری ہو کہ نصاب بنانے اور اس کے پڑھانے ہر فرقہ کے مستند علما ہوں، کوئی شخص خواہ کتنا ہی لائق اور وسیع القلب ہو کسی دوسرے مذہب کے نصاب بنانا سکتا ہے اور نہ اسکو پڑھا سکتا ہے اور اگر تعلیم اور اس کا نصاب مشترک ہوگا تو خاص مذہبی تعلیم میں اسکی قطعاً گنجائش نہیں، مذہبی تعلیم کا ایسا مشترک نصاب بنانا جس سے تمام فرقوں کو اتفاق ہو قریب قریب ناممکن ہے، اور اگر اسکی کوشش کیگئی تو ایسا مشترک نصاب وحدتِ ادیان پر مشتمل ہوگا جس میں نصاب بنانے والے کے مذہبی عقائد و تصورات غالب ہونگے جسکو کوئی مذہبی فرقہ گوارا نہیں کر سکتا، ایسے یا تو ہر فرقہ کے مشائخ کی مذہبی تعلیم کا انتظام کیا جائے یا مذہبی تعلیم لازمی نہ کی جائے بلکہ اس کو پڑھنے والوں کے اختیار پر چھوڑ دیا جائے، مذہبی تعلیم کا مسئلہ ایسا نازک ہے کہ نہ اسکو نظر انداز کیا جاسکتا ہے نہ حکومت کی صوابدید پر چھوڑا جاسکتا ہے بلکہ مختلف فرقوں اور حکومت کے نقطہ نظر میں اتحاد و اتفاق ہی حاصل ہو سکتا ہے۔

ہمارے فاضل دوست مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی کے مدرسہ عالیہ کلکتہ سے سلم یونیورسٹی چلے آنے کے بعد مسعود حسن صاحب ایم اے ان کے جانشین ہوئے ہیں، انھوں نے عربی کی قدیم تعلیم بھی پائی ہے اور اس سے پہلے وہ پٹنہ یونیورسٹی اور اسلامیہ کالج کلکتہ میں عربی کے لکچرار رہ چکے ہیں، اس لیے ان کو جدید و قدیم دونوں تعلیموں کا تجربہ ہے، اور وہ انگریزی کے اچھے مضمون نگار بھی ہیں، اس لیے یقین ہے کہ وہ اپنے پیشرو کے صحیح جانشین ثابت ہوں گے اور ان کے دور میں مدرسہ عالیہ کی روایات و خصوصیات برقرار رہیں گی۔

مقالہ

مکاتیبِ مزنا منظرِ جانِ جانان

از

جناب عبدالرزاق صاحب قریشی

خط لکھنے کا رواج ہر ملک اور قوم میں رہا ہے لیکن مسلمانوں کے دورِ حکومت میں اسے خاص اہمیت حاصل ہوئی، ان کے عہد میں سلاطین و وزراء، علماء و صلحا، حکماء و ارباب سبھی کے خطوط جمع و مرتب ہو کر شائع ہوئے، یہ خطوط حسنِ انشا کے علاوہ علمی، مذہبی، تاریخی، فلسفیانہ مباحث کے حامل ہوتے تھے، اور ان سے مکتوب نگار کی شخصیت کے سمجھنے میں بڑی مدد ملتی تھی، اس لیے اس عہد کے لوگوں کے علاوہ آنے والی نسلیں بھی ان سے مستفیض ہوئیں، اور اس استفادہ کا سلسلہ آج تک جاری ہے،

حضرت مرزا منظرِ جانِ جانان کے مکاتیب بھی اسی سلسلہ کی اہم کڑی ہیں،

مرزا صاحب کے مطبوعہ مکاتیب کی تعداد ۸۸ ہے، اور پیش نظر نسخہ (کلمات طیبات) ۱۳۰۹ھ

کا چھپا ہوا ہے، یہ نسخہ مولوی حافظ محمد فضل الرحمن صاحب کی تصحیح اور مولوی حافظ محمد عبد اللہ کے "حسنِ اہتمام" سے مجتبائی پریس دہلی میں چھپا تھا، اس مجموعہ میں مرزا صاحب کے خطوط کے علاوہ مندرجہ

ذیل بزرگانِ دین کے بھی مکاتیب ہیں،

(۱) حضرت غوث الثقلین (۲) حضرت قاضی ثناء اللہ پانی پتی (۳) حضرت مولانا شاہ ولی اللہ

حدث دہلوی (۴) حضرت شاہ غلام علیؒ

ان بزرگوں کے مکاتیب کے علاوہ اس مجموعہ میں حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی کے ایک سالہ کافاری ترجمہ بھی ہے،

مرزا صاحب کے اکثر و بیشتر مکاتیب ان کے مریدوں کے نام ہیں، مثلاً قاضی شاہ اللہ پانی پتی، مولوی شاہ اللہ سنہلی، مولوی نعیم اللہ برائچی، میر سلمان، بلین خاں وغیرہ کے نام، ایک خط حکیم شریف احمد خاں اور ایک خط حکیم محمد فاروق کے نام ہے، ان خطوط کی جمع و ترتیب خود مرزا صاحب کی زندگی ہی میں ہو چکی تھی، چنانچہ مرزا صاحب ایک مکتوب میں لکھتے ہیں کہ

ایں بی سواد و بتان تحقیق استدعا و تصنیف کتاب نہ ارد، بعض مسائل شریعت و طریقت بطریق جواب کہ احباب سوال کرده اند بطور مکاتیب مرقوم شدہ عزیزان آنہارا فراہم آدرودہ اند بعض اجزای آن متعاقب مرسل می شود۔

ان خطوط کی بڑی تعداد مذہبی اور صوفیانہ نکات و مسائل سے متعلق ہے، ان سے ایک طرف مرزا صاحب کے بھرپور علمی کا اندازہ ہوتا ہے، تو دوسری طرف ان کے صوفیانہ تصورات و اعتقادات کا علم ہوتا ہے، مثلاً ایک خط میں (مکتوب بست و سوم) مسئلہ وحدت وجود کو حل کیا ہے، دوسرے میں (مکتوب یازدہم) رفع سبابہ پر روشنی ڈالی ہے، ایک مکتوب میں (مکتوب سوم) لفظ نسبت در اصطلاح صوفیہ کے معنی بتائے ہیں، تو دوسرے میں (مکتوب یازدہم) ذکر جبر و خفی کا مفہوم سمجھایا ہے، ایک مکتوب میں (مکتوب سیزدہم) مسئلہ جبر و اختیار کی گتھی کو سلجھانے کی کوشش کی ہے، تو دوسرے میں (مکتوب چہارم) علم حضوری و حصولی کا فرق بتایا ہے۔ ایک خط میں (مکتوب ستم) حضرت عائشہ صدیقہ اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی رنجش کا سبب بتایا ہے تو دوسرے میں (مکتوب ہفتم)

لے کلمات طیبات، مکتوبات مرزا صاحب، مکتوب چہل و سوم ص ۴۹

”عقیدہ اہل سنت و جماعت در حق معادیر بن ابی سفیان“ کی وضاحت کی ہے۔ ایک مکتوب میں (مکتوب بست و یکم) التزام اتباع سنت کا بیان ہے تو دوسرے میں (مکتوب سی و دوم) ہدایت التزام شریعت ہے اس مجموعہ کا تقریباً ہر خط اپنی جگہ پر اہم ہے، کیونکہ یہ منتخب خطوط ہیں، لیکن ان میں مندرجہ ذیل مکاتیب خصوصاً بہت اہم ہیں،

مکتوب اول (در بیان حسب نسب شریف) مکتوب سوم (در بیان معنی لفظ نسبت باصطلاح صوفیہ)، مکتوب چہارم (در بیان علم حضوری و حصولی)، مکتوب ششم (در جواب شبہاتی کہ بر مقالات حضرت مجددی کنند)، مکتوب دوازدہم (در بیان مسئلہ سماع)، مکتوب سیزدہم (در مسئلہ جبر و اختیار)، مکتوب چہار دہم (در بیان آئین کفار ہند) مکتوب بست و یکم (در بیان التزام اتباع سنت سنیہ و تحصیل مرتبہ حضور و جمعیت و آگاہی) مکتوب بست و سوم (در مسئلہ وحدت وجود)

بعض مکتوبات علمی و اعتقادی حیثیت سے خاصہ دلچسپ ہیں، ان سے مرزا صاحب کے فضل و کمال علمی کے علاوہ ان کے نقطہ نگاہ اور وسعت مشرب کا بھی اندازہ ہوتا ہے، اس سلسلہ کا سب سے دلچسپ اور اہم خط مکتوب چہار دہم ہے، جس میں انھوں نے ”ہندوؤں کے آئین و اعتقاد پر روشنی ڈالی ہے، مثلاً ان کے اصول عقائد اور فروع اعمال کے متعلق وہ لکھتے ہیں کہ

”آنچہ از کتب قدیمہ اہل ہند معلوم می شود اینست کہ رحمت الہیہ دقت آغاز پیدا

نوع انسانی برای اصلاح معاش و معاشان کتابی مسمی بہ بید کہ چار و نقر و اور و مشتمل بر احکام امر و نہی و اخبار ماضی و مستقبل بتوسط ملکی برہانام کہ آئہ جاریہ ایجاد عالم است فرستاد و مجتہدان اینہا از آن کتاب شش مذاہب استخراج نمودہ بنام اصول عقائد برآں گذارشتہ

ایں فن را شاستر نامیدہ اند معنی فن ایما نیات کہ علم کلام باشد و افراد نوع انسانی را چار فرقہ

مقرر نمودہ و چار مسلک از آن کتاب برآدرودہ برای ہر فرقہ مسلکی قرار دادہ بنامی فروع

”صوفی کامل خیر و کمال را اصلاح بخود نمی نماید و مستعار می داند“

کیونکہ

”نظر صوفی بر مظاہر شریفہ و خیسہ بہجت وجود کہ در آن مظاہر است و مصدر خیر شدہ است می افتد و چون در خود نظری کند نگاہ او بر بہجت عدم کہ ذاتی اوست و منشاء شر است خواہد افتاد و خود را از خیر و کمال مطلقاً عاری خواہد دید و خیر و کمال عاریتی را کہ از بہجت وجود کسب کردہ از آن خود نخواہد یافت“

مسئلہ سماع صوفیہ و سالکین کا بڑا محبوب و دلچسپ موضوع ہے، مرزا صاحب کے کسی مرید یا معتقد نے اس مسئلہ کو بھی چھیڑا تھا، انھوں نے اس کا جواب کسی قدر تفصیل سے دیا ہے، لکھتے ہیں:

”در مسئلہ سماع در میان ائمہ فقہاء و حضرات صوفیہ رحمۃ اللہ علیہم جمیع اختلافات قوی است۔ فرقہ اولیٰ می گویند کہ سماع مطلقاً حرام است۔۔۔۔۔ فرقہ ثانیہ می فرمایند کہ باطلاق طلال است۔“

اس کے بعد فرماتے ہیں کہ سماع کی دو قسمیں ہیں اور پھر ان دو قسموں کی تعریف و وضاحت کرتے ہیں:

”سماع بر دو قسم است۔ یکے آنکہ شخصی کہ محل نعتہ نباشد کلامی موزوں یا بخنے موزوں بی مداخلت مخدور شرعی انشاء نماید و فساد می آید در باطن مستمعین نزیاد بلکہ سروری یا حزنی در قلب پیدا یابد۔ این قسم سماع البتہ مباح است کہ مرکب از دو امر مباح کہ کلام موزوں و نشید موزوں باشد۔۔۔۔۔ قسم دوم آنست کہ خالیان متاخرین رواج داده اند و آنرا بجہ گرفتہ امور غیر مشروع در آں خلط نموده اند۔ این قسم بقدر مداخلت امور غیر مباح از کرامت بجزمت خواہد رسید و اینکه جماعتی از ارباب کمال رغبت بسماع مباح نیز ندارند

لہ کلمات طیبات، مکتوبات مرزا صاحب، مکتوب نمبر ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵

حصہ جبر و معنی فعل اضطرابی و چون اختیار تام و جبر محض متحقق نہ ہے پس امریت متوسطہ

امر متوسطہ بلسان شریعہ معبر است بلفظ کسب و اس لفظ را جز بر فعل عباد اطلاق نمی کنند۔

پس معلوم شد کہ افعال مملوہ جبر و اختیار است^۱۔

مسئلہ جبر و اختیار کے متعلق مرزا صاحب کا یہ ارشاد علمی نقطہ نگاہ سے تھا، آگے چل کر وہ اس

مسئلہ پر صوفیانہ نقطہ نگاہ سے روشنی ڈالتے ہیں، فرماتے ہیں کہ

”بر طور صوفیہ ثبوت حصہ اختیار بدین وجہ ہی تو ان کر دکہ نزد ایشان ظهور حضرت وجود

در ہر ذرہ از ذرات کائنات بتمامہ است و چون اختیار نیز صفتی و شافی است از

صفات و حیوانات حضرت وجود پس باید کہ در ہر مظہری از مظاہر خصوصاً در انسان کہ مشرف است

بمنصب خلافت حصہ از صفات اختیار ہم متحقق باشد بنای تکلیف امر و نہی بر آن بود۔“^۲

متصوفانہ اور علمی و مذہبی مباحث کے علاوہ مکاتیب کے ذریعہ مرزا صاحب نے ارشاد و ہدایت

کے فرائض بھی انجام دیے ہیں، مختلف اوقات میں مختلف مریدوں کو ہدایتیں کی ہیں، مشورے دیے

ہیں، تنبیہیں کی ہیں، مثلاً ایک مکتوب میں مولوی ثناء اللہ سنہلی کو لکھتے ہیں کہ

”شمار در آنجا رفتہ جای فقیر گرم سازید کہ در آن ضلع عالمی خمیدہ دور ویش صاحبیت

نیست۔ بخاطر جمع بکار خود ساعی و سرگرم باید بود و تشویش را در باطن خود راہ نباید داد

و اوقات در ایصال منافع دینی ظاہر و باطناً مصروف دارید کہ اور سبحانہ شمارا دینی

داده است در تعلیم طریقہ و درس کتب مقید باشید و ختم خواجہ پارہی اللہ تعالیٰ عنہم

و ختم حضرت مجدد و رضی اللہ عنہ ہر روز بعد حلقہ صبح لازم گیرید و بجانب اومیدوار و غیر

از اومید باشد۔“^۳

۱۔ کلمات طیبات، مکتوبات مرزا صاحب، مکتوب سی و دوم ص ۲۴ ۲۔ ایضاً مکتوب سی و ہفتم ص ۴۱

۳۔ کلمات طیبات، مکتوبات مرزا صاحب، مکتوب سی و دوم ص ۲۴ ۴۔ ایضاً مکتوب سی و ہفتم ص ۴۱

ایک اور مرید کو نصیحت کرتے ہیں کہ

”شما بالترام شریعت و شغل طریقت مقید باشید و مردم بخاکساری بی نفسی معاملہ نمایند

کہ کی نفس و نیستی است و ہستی حق تعالیٰ را تسلیم است و صحبت علما و فقر لازم گیرید و برکردہات

زمانہ صبر گزینید اگر کسی رجوع بطریقہ نماید خدمت او باید کرد از او خدمتی نباید خوا

ست ہر جا باشید باخدا باشید و بر محبت پیران طریقت باشید۔“^۱

ایک مرید کو فقر و فقیر کا مفہوم سمجھاتے ہیں:

”گفتہ اند کہ در شریعت مرد وقتی بالغ شود کہ منی بطریق شہوت از او زائل شود و

در طریقت وقتی بالغ شود کہ وی از منی برآید، فقیر در شریعت آنست کہ اورا چیزی نبود و

در طریقت فقیر کسی باشد کہ در باطن او یعنی در دل او غیر از خدای تعالیٰ بیچ چیز نبود۔ اس فقر

است کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بدو فخر کردہ است الفقر فخری۔“^۲

ایک مرید کو تنبیہ کرتے ہیں:

”فقیر در معاملہ معلوم کردم کہ والدہ شما در باطن ناخوش اند۔ ناخوشی والدہ موجب

خسارت دنیا و آخرت است، خصوصاً والدہ مشفقہ۔ اس معنی را استفسار نمودہ اگر اصلی

داشتہ باشد کفارت و مکانات بعل آرند۔ اللہ تعالیٰ عوالتب اور شان مقدس بخیر گرداند۔“^۳

ایک مکتوب میں لکھتے ہیں کہ

”تا رسیدن فقیر یاران طریقت کہ در پہلی بحیث اند بخدمت مولوی عبد الرزاق کہ بظاہر

و باطن دیانت ارشاد و تعلیم طریقہ دارند رجوع نمایند و صحبت ایشان را غنیمت دانند۔“^۴

ایک مرید کو نصیحت کرتے ہیں:

۱۔ کلمات طیبات، مکتوبات مرزا صاحب، مکتوب سی و دوم ص ۲۴ ۲۔ ایضاً مکتوب سی و ہفتم ص ۴۱

۳۔ کلمات طیبات، مکتوبات مرزا صاحب، مکتوب سی و دوم ص ۲۴ ۴۔ ایضاً مکتوب سی و ہفتم ص ۴۱

باید کہ آن برخوردار بظاہر مقید بشرع و در باطن مشغول بذکر طریقہ باشند کہ فلاح و دوزخ
دریں کار منحصر است و ایشان را نیز باید کہ بذکر قلبی مقید باشند و التزام شریعت و محبت مشائخ
و دوام مشغول باطن واجب دانند۔

ایک مرید کو جن کا شہر سیاسی ہنگامہ آرائیوں کی آماجگاہ بن گیا ہے سورہ لایلاف کی تلاوت
کی تلقین کرتے ہیں :

"امید قوی است کہ ادب سجادہ جل شانہ صاحبان دوستان ماراج جمیع ساکنان
شہر محفوظ از آفات وارد۔ تلاوت سورہ لایلاف صبح و شام لازم گیرند و ہمہ دستان و
مبوساں را بفرمایند۔"

ایک مرید کو لکھتے ہیں کہ

"اگر بزرگان باادب و باخوداں بہر شفقت زندگی نمایند هیچ کسی بدی باستانی
تواند کرد و در اطاعت و خدمت شوہر کفاح دین و دنیا رضای او تقائی موقوف بر آن
باید کہ شید و غضب و غصہ را بایہ خورد و زبان را از کلمات نالائقی باز بایہ داشت و تقید و
ناذہم بایہ کرد۔۔۔۔۔ اگر مستورات ترفیق یابند و از شہا توجہ خواہند البتہ توجہ بہریدہ اجازت
است۔ تا شہر خواہ شد۔"

اپنے محبوب مرید کا خفی شہادۃ اللہ پانی پتی کو تنبیہ کرتے ہیں :

"برادر من، عجب کادیت کہ ہر واحد از مردم بانی پت بزرگسکایت شامی آید، معلوم
چہ عمل از شہا واقع می شود، اگر راستی و دیانت شہا از مردم است از آن راستی گنبد بریدہ برآ
خفہ درست بتاویل ہم خاطر مردم را مرعی دارید کہ طریقہ پیراں طریقہ بنام می شود۔ برای خاطر

لے کلمات طیبات، مکتوبات مرزا رضا، مکتوب سی و ہفتم ص ۴۴، لے ایضاً مکتوب چیل و دوم ص ۹۴، لے ایضاً مکتوب سی و ہفتم ص ۴۴
لے کلمات طیبات، مکتوبات مرزا رضا، مکتوب سی و ہفتم ص ۴۴، لے ایضاً مکتوب چیل و ششم ص ۴۴، لے ایضاً مکتوب ہشتاد و دوم ص ۴۴

لیکناں دیگر ان را آزرده کردن و خود را بنام ساختن باین کمالات ظاہری و باطنی دور
از عقل است۔ انکار مردم باعث خرابی کارخانہ ارشاد است۔"

مکاتیب سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ مرزا صاحب بعض اوقات غائبانہ طور پر اپنے مریدوں کو توجہ
دیتے تھے، مثلاً ایک مرید کو لکھتے ہیں :

"ہر صبح بعد نماز متوجہ بفقر بنشیند بے ناغہ توجہ می دہم۔ از کسی توجہ نگیرید۔"

ایک دوسرے مرید کو اطمینان دلاتے ہیں کہ

"تاریہ ن شہا فقیرانشا و اللہ تعالیٰ بعد نماز یک دو گھڑی روز برآمدہ پیش از حلقہ
یا بعد آن بجانب مستورہ شہا متوجہ خواہ شد۔"

ایک اور مکتوب میں کسی مرید کو تاکید کرتے ہیں کہ

"آن برخوردار را گویند کہ ہر صبح متوجہ فقیر شدہ بنشیند۔ اور خود توجہ نہ بند۔"

مکاتیب سے اس بات کا بھی علم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب اپنے طریقہ کی ترویج و اشاعت کے لیے
دہلی سے باہر دوسرے علاقوں میں خصوصاً ٹبرہیل کھنڈ جایا کرتے تھے، چنانچہ ایک مکتوب میں لکھتے ہیں کہ
"آمدن مادر آن حدود۔۔۔۔۔ برای ترویج طریقہ است۔"

ایک دوسرے خط کے ذریعہ کسی کو اطلاع دیتے ہیں کہ

"انشاء اللہ تعالیٰ در ماہ صفر اوہ سنہ ۱۲۴۱ دارم کہ از چندین سال ہر سال اتفاق می افتد۔"

ایک اور مکتوب میں فرماتے ہیں کہ

"فقیر از سیرام و سہ و مراد آباد فارغ شدہ است و قصد تماشای شاہ جہاں پور دارد۔"

لے کلمات طیبات، مکتوبات مرزا رضا، مکتوب ہفتاد و ہفتم ص ۴۴، لے ایضاً مکتوب چیل و دوم ص ۹۴، لے ایضاً مکتوب سی و ہفتم ص ۴۴
لے کلمات طیبات، مکتوبات مرزا رضا، مکتوب سی و ہفتم ص ۴۴، لے ایضاً مکتوب چیل و یکم ص ۴۴، لے ایضاً مکتوب ہشتاد و دوم ص ۴۴

انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب می رسد، دوسرے مقام در بر علی کردہ، روانہ پیشتر می شود و پنج و شش مقام

در شاہ جہاں پور نمودہ مراجعت بسنبھل می نماید، بعد از آن بدلی می رود و با وجود ضعف پیری
این حرکت عنیف را بر خود پسندیدن بنا بر اغراض صحیحہ اخرویہ است کہ خدای واند^{لہ}۔

ان مکاتیب کے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب کو اپنے مریدوں سے بڑی محبت تھی اور وہ ان
بہت شفقت فرماتے تھے، مثلاً قاضی ثناء اللہ پانی پتی کے صاحبزادہ مولوی دلیل اللہ کے متعلق تحریر کرتے ہیں کہ
"فقیہ.... دلیل اللہ را بسیار دوست می دارد و عکس محبت او در مرآة قلب فقیر افتادہ

وگر نہ در باطن ہرگز نقشے از نقوش صفحہ کائنات نمی نشیند^{لہ}۔"

ان ہی مولوی دلیل اللہ کو لکھتے ہیں کہ

"اگر فتوح مسامت می کند و زندگی دفاعی نماید انشاء اللہ تعالیٰ رعایتہا خواہم کرد کہ

شمار اشتقاق والدین فراموش خواہ شد^{لہ}۔"

قاضی ثناء اللہ پانی پتی کے دوسرے صاحبزادے احمد اللہ کی علالت پر اپنی تشویش اور محبت
و شفقتگی کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :

"از عمر عارضہ برخوردار احمد اللہ فقیر سخت تشویش دارد، عمر طبعی فقیر اخیر شدہ و گرنہ

از عمر خود بایں برخوردار می بخشیدم کہ لجنحت بسیار این نسخہ بصحت رسیدہ است خدا اولہ عمر روزی^{کنند}۔"

نواب ارشاد خاں بہادر کے صاحبزادہ ظفر علی خاں سے بھی مرزا صاحب کو خصوصی محبت تھی،

ان کے اخلاص و مناقب کی اس طرح تعریف کرتے ہیں :

"آنچہ در باب برخوردار ظفر علی خاں نوشتہ اند واقعیست۔ از اخلاص و مناقب و دیگر

لے کلمات طیبات، مکتوبات مرزا رضا، مکتوب سی ام ص ۲۴۵ ایضاً مکتوب بہشت ششم ص ۳۴۵ ایضاً مکتوب پنجاہ و پنجم
ہشتاد و چہام ص ۶۸۵ ایضاً مکتوب ہفتاد و یکم ص ۶۳۵

مراتب ہر چہ می باید بود و دل نمی خواہم ادبہ دارد و دہیں خوبہای او مرثکار و ام محبت کردہ۔

خدا اور افتوحات صوری و معنوی از زانی داراد کہ مراد دنیاعزیز تر از او کسی نیست و

در واقع بجای مادر و پدر و بجای پرستار و نفرد حق او ہیں فقیرم و از او ہم آداب

ارادت و فرزند می دغلامی و بندگی بقدم می رسد^{لہ}۔"

ایک دوسرے مرید فیض اللہ خاں کے مناقب و محاسن اس طرح بیان کرتے ہیں :

"از خوبی فیض اللہ خاں صاحب چہ نگارم، مناقب و محاسن تمام عالم درختہ^{لہ}۔"

نوجوان جمیع ساختہ اند خدایش باقصی مراتب دین و دنیا برساند^{لہ}۔"

اسی طرح بعض مریدوں کی موت پر جس طرح انھوں نے اظہار غم کیا ہے اس سے بھی ان کی

محبت و شفقتگی کا اندازہ ہوتا ہے، مثلاً نواب ارشاد خاں کی وفات پر اس طرح اظہار ماتم کرتے ہیں :

"نواب ارشاد خاں مغفور رحلت نمودند، آدمیت را بنجاک بردند۔ خدا بایا مرزود

د تہائی مارا تماشا باید کرد^{لہ}۔"

ایک اور مکتوب میں ان کی دائمی جدائی پر اس طرح اظہار غم کرتے ہیں :

"..... داعی بر دل گذاشتند کہ مرہی نہ ارد^{لہ}۔"

میر سلمان مرزا صاحب کے خواجہ تاش بھی تھے اور مرید بھی، انکی رحلت کی خبر پر کسی کو لکھتے ہیں کہ

"از خبر جاں گد از رحلت میر سلمان صاحب چہ نوسیم کہ بر من گذشت۔"

یاد رفت و اچون نقش پا، بنجاک افتادہ ایم

سایہ می گردید کاش این نار سا افتادگی^{لہ}۔"

مرزا صاحب نے بعض مکاتیب میں اپنے مریدوں اور دوستوں کی سفارشیں بھی کی ہیں یہ سفارشیں دینی نقطہ نگاہ سے بھی ہیں اور دنیاوی لحاظ سے بھی، مثلاً ایک مرید کو لکھتے ہیں کہ

”میاں محمد اکبر ازیار ان طریقہ تقریبی آنجانی رسد تانصف دائرہ امکان رسیدہ اند۔“

اگر اتماس توجہ از شاہ بکنند البتہ توجہ بدہند و در امور موجودہ دنیوی ایشان نیز سعی نمایند و از کلمہ اخیر آیت مقدور درین زفر نمایند^۱۔“

ان کے ایک مرید فیض اللہ خاں بیار ہیں، ایک دوسرے مرید کو لکھتے ہیں کہ

”چوں سلب امراض قلب و قالب معمول حضرات ماست رضی اللہ تعالیٰ عنہم حق تعالیٰ آنجناب را قوت و قدرت آل عطا کردہ است چرا از راہ انکسار خود راوریں امر مند و در اند۔“

فیض اللہ خاں صاحب راہ روز پیش رو نشانیدہ بقدر پانصد نفس سلب مرض ایشان نمایند۔ تاکید است^۲۔“

یہ افسوسناک اطلاع دینے کے بعد کہ سکھوں نے سرہند کو لوٹ لیا اور بزرگان دین کے مزارات کو شہید کر دیا ہے، مکتوب الیہ کو تاکید کرتے ہیں کہ

”جماعتی قصد آن طرفہ کردہ اند خصوصاً میر اسد اللہ صاحب کہ با فقیر خصوصیت بسیار

دارند تشریف می آند۔ اگرچہ احوال آں ملک مردم آنجا محقق نیست لیکن بضرورت مر قوم می گردود کہ اہل طریقہ را بقدر مقدور بہرست و زباں در خدمت ایشان مقصر نمی بایہ بود۔“^۳

ایک مکتوب میں ایک ہندو نوجوان کی سفارش ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”لاریج لال نام جوانی از دوستاں مقرری کہ در حسن سلیقہ مقصد یگری و صحبت دارمی

بزعم فقیر نظیر ندارد و عمدہ زادہ و عمدہ روزگار بودہ است دریں امام از وطن خود کہ اکبر آباد است

لہ کلمات طیباً، مکتوبات مرزا صاحب، مکتوب پنجاہ و یکم ص ۵۶، ایضاً مکتوب بت و چہارم ص ۳۹، ایضاً مکتوب پنجاہ و یکم ص ۵۶

بتلاش مکاشس درینجا وارد شدہ است، منتظر بودیم کہ زود بیاید تا این نسخہ صحیحہ اودیت با قای خود پر خورائیدہ احسان دست بستہ در حق آقا کہ مرد غمیدہ و دوختواہ باادبیت شود و ہم در حق خود کہ این چنین زور بازوی شاہ باشد و ہم در حق فقیر کہ مخلص مستعد کذا فی تقریب و نگار از ما دور تر بود کہ وہ باشد و بایہ کہ پیش از رسیدن تقریبات مستحسن خواندہ نعمت خود را نشاندہ سازید و ازین معنی ما را اطلاع دہید تا مسرور باشم۔“^۱

ایک مرید کو ایک دوسرے مرید کے لیے جو گردش روزگار سے تنگ آکر پردیس جا رہا ہے، تلاش روزگار کے لیے توجہ دلاتے ہیں:

”میر ہجو صاحب..... از گردش روزگار قصد پورب کردہ اند بخدمت خواہند رسید..... بقدر مقدور در تلاش روزگار و معاش ایشان توجہ خواہند نمود۔“^۲

مرزا صاحب کا زمانہ سیاسی و اقتصادی حیثیت سے بڑا پر آشوب تھا، جب انھوں نے ہوش کی آنکھیں کھولیں تو مغلیہ سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہو رہی تھی، مرکز کے کمزور ہو جانے کی وجہ سے ملک میں مختلف باغیانہ طاقتیں ابھرائیں، دکن میں شورش برپا ہوئی، جاٹوں نے ادھم بجائی، سکھوں نے فساد کیا، روہیلوں نے بغاوت کی، مرہٹوں نے لشکر کشی کی، غرض سارے ملک میں اقتصادی بد حالی اور سیاسی بے چینی تھی، مرزا صاحب کے بعض مکتوبات میں ان ہنگامہ آرائیوں کی طرف بھی اشارے ملتے ہیں،

ان تمام ہنگاموں اور شورشوں کا رخ دہلی کی طرف ہوتا تھا، چنانچہ مرزا صاحب ایک مکتوب میں لکھتے ہیں کہ

”از ہر طرف فتنہ قصد دہلی می کند۔“^۳

لہ کلمات طیباً، مکتوبات مرزا صاحب، مکتوب سی و ششم ص ۴۶، ایضاً مکتوب چل و ششم ص ۵۱، ایضاً مکتوب پنجاہ و چہارم ص ۵۶

مرتبہ گروہی کے اثرات کا ذکر اس درونک انداز سے کرتے ہیں :

"از آشوب و ہنگامہ کہ دریں حد و ولید غلبہ افواج جنوبی و فرات قوم رو بہیلہ شدہ و قصبات و دیہات بتاراج رفتہ چہ نوسید بفضل از خطوط عزیزان معلوم خواہد شد"

ایک مرید کو ڈھارس بندھاتے ہیں :

"از آشوب کفار مرہٹہ اندیشہ نمکیند۔ انشاء اللہ تعالیٰ دوستان را مضرتی نخواہد رسید"

ایک مکتوب میں کسی کو یہ المناک اطلاع دیتے ہیں :

"دریں روز کار الہی قوی بدل راہ یافتہ۔ در ماہ گذشتہ قلعہ تھانیر داکفار سکہ بند متصرف

شدند و نقل و غارت و اسر در میان آمد۔ مولوی قلندر بخش جو سلمہ رہا مع زن و فرزند غارت خورد و سلامت جانہا برآمدہ۔ طرفہ خالی گذشت۔ انشاء اللہ وانا الیہ راجعون"

اسی خط میں خاتمہ پر لکھتے ہیں کہ

"در امور سلطنت نشی نماندہ۔ خدا خیر کند"

ایک دوسرے مکتوب میں اپنے کسی مرید کو یہ روح فرسا خبر سنا تے ہیں :

"از ظلم و ستم کافران سکہ خدایم اللہ تعالیٰ بلکہ متبرکہ سرہند ویران شد و مزارات

حضرات علیہم الرضوان بشادوت رسید و صاحبزادہ ہا آوارہ ہر شہر و دیار شدہ"

شاہ عالم نے ایٹ انڈیا کمپنی کی سفارش پر نجف خاں کو قلمدان وزارت دیا تو اس نے سید

پر طرح طرح کے مظالم ڈھائے، سنی علماء کو سخت ایذا میں پہنچائیں، لوگوں کی جان و مال اور عزت

ہر وقت خطرہ میں رہتی تھی، مرزا صاحب نے ایک مکتوب میں اس بات کی طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ

۱۰ کلمات طیبہ، مکتوبات مرزا صاحب، مکتوب چل و شرم ص ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

۱۱ ایضاً مکتوب سی و یکم ص ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

"حال مردم این شہر از روزیکہ نجف خاں آمدہ است از شاہ ناگد اتباہ است و

ذکر خلاص مجلد لہ بر زبان خاص و عام است۔ خدا ہی تعالیٰ زود و بظہور آرد"

اسی طرح ایک اور خط میں لکھتے ہیں کہ

"حال مردم این حد و تباہ است۔ خدا رحیمی بر امت محمدیہ فرماید۔ علی صاحبہ السلام"

ایک مرید کو تسلی دیتے ہیں :

"رزق و فتوح موقوف بر آبادی ملک نیست، خاطر جمع دارید کہ خدا کار ساز"

لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی لکھتے ہیں کہ

"دریں ملک تھانیر نیست۔ فقط لطیفہ غیبی باشد۔ خدا تعالیٰ شمار مغزو غنی خواہداشت"

حکیم محمد فاروق کو کسی شہر کے باشندوں کی پریشانی و پریشان حالی کے سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ

"احوال مردم شہر از بیماری عام و نا امینی آگیا نوسید۔ خدا ازیں لمبہ و مور و غضب الہی

بر آرد و کشفی در امور سلطنت نماندہ۔ خدا خیر کند"

شاہ ابدالی کے حملے ہندوستان کی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں، خصوصاً آخری حملہ نے تو

اس کی تاریخ کا رخ موڑ دیا، مرہٹوں نے پورے ہندوستان پر حکمرانی کا جو خواب دیکھا تھا اور جو

بڑی حد تک صحیح ہوتا نظر آ رہا تھا، اس حملہ کی وجہ سے پریشان ہو گیا، مرزا صاحب کے ایک مکتوب

میں ابدالی کے ایک حملہ کا بھی ذکر پایا جاتا ہے۔ لکھتے ہیں کہ

"شاہ ابدالی در پیشاور بخت اقامت انداختہ و تیمور مرزا سپر کلان خود را با فوج بکرا

برای بند و بست ممالک خراسان رخصت کردہ اندیشہ اصلاح مملکت پنجاب و ملتان کہ ہر

۱۲ کلمات طیبہ، مکتوبات مرزا صاحب، مکتوب سی و چارم ص ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

۱۳ مکتوب پنجاب و پنجم ص ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

دریں ایام از سنن افتاده، در سردارد و غالب آفت که این کار از افواج خود گیرد و اگر حاجت بحکمت خود او خواهد افتاد تا لاہور و ملتان خواهد رسید۔ آخر ملک درست۔ سرمدستان
ندارد و الوسات فراہم نیادہ و فرج قدیم ہمراہ دارد و بس مردم دہلی کہ عادت بھزار دارند
بلا اختیار دستپاچی شوند و اینجا مزاحمت بسیار است و ہمیں مناسب است کہ فتنہ از لاہور
قصہ دہلی نکلند۔ آبروی ما دشمنیکست پای گریزند اریم عمل برای آیت کردہ ایم فقہ والی
ابن مرزا صاحب کے طرز تحریر اور اسلوب بیان سے متعلق کچھ کہنا چاہتے ہیں۔

ان مکاتیب کا طرز خطاب اس زمانہ کے دستور کے برعکس نہایت سادہ و بے تکلف ہے۔
ان میں محمد شاہی عہد کی رنگینی و پرکاری اور تکلف و تصنع کا قطعی اثر نہیں ہے، اکثر و بیشتر خطوط بغیر
کسی القاب و آداب کے شروع ہوتے ہیں گنتی کے چند خطوط میں القاب و آداب ہیں اور وہ
بھی نہایت مختصر۔ مثلاً

”برخوردار، مخدوم، برادر من، جان من سلامت باشی وغیرہ

صرف ایک مکتوب میں مندرجہ ذیل القاب استعمال ہوئے ہیں :

نفس قدسی شخص علوی، مہربان قدردانِ ایں ہیچکارہ و بیچہاں

لیکن اس طرز خطاب کو فرسودہ یا محمد شاہی روش کا اثر نہیں کہہ سکتے۔

بعض مکتوبات کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے :

”بعد حمد علوۃ از فقیر جان جان ملالہ نمایند۔“ ”اللہ معکم اینما کنتم۔“

”الحمد للہ علی نوال و سبحانہ و تعالیٰ۔“ ”الحمد للہ حمد اکثر۔“ وغیرہ

اسی طرح مرزا صاحب مکتوب کا خاتمہ نہایت سادہ طریقہ سے کرتے ہیں۔ مثلاً

”لے کلمات طیبات مکتوبات مرزا صاحب، مکتوب ہفتاد و یکم ص ۶۱

”والسلام۔“ ”اللهم اجل خیر عمری آخرہ۔“ ”مستغیدان مجلس شریف سلام قبول نمایند۔ وغیرہ
دو چار خطوط میں ابتدا میں اپنا نام لکھا ہے، ورنہ خاتمہ پر کسی ایک خط میں بھی نام درج ہے
اور نہ تاریخ تحریر، صرف ایک مکتوب کے خاتمہ پر ۱۱۸۶ھ لکھا ہے۔

مکتوبات کی زبان صاف، سادہ اور سلیجھی ہوئی ہے، اور انداز بیان میں سنجیدگی و
ممانعت اور عالمانہ وقار پایا جاتا ہے، عبارت میں سبکی و روانی کے ساتھ سادگی و بے تکلفی ہے جو
بجائے خود ایک حسن ہے، لیکن ادبیت و دانش و پردازی سے کیسر خالی بھی نہیں۔ مثلاً مندرجہ
ذیل جملے انشا پر دازی کا اچھا نمونہ کہے جاسکتے ہیں :-

”سرمایہ وجود فقیر در آغاز قطرہ آبی و در انجام مشت خاک است۔“

”النفات نامہ سامی از مخدوم زادہ گرامی بعد عمری رسید، جان تازہ رسانید

و باعث تجدد و تقویت نسبت اخلاص گردید۔“

”حامد و مصلیٰ مسلماً حضرت میر صاحب شفق من، ہزاراں سال سلامت باشی

کہ بعد مرگ و نومیدی تاب حیات نوید قدم برکات لزوم دریں مزد و پوم ایں مردہ صد سال

را زندہ جاوید ساختی۔“

”نواب ارشاد خان مغفور رحلت نمودند، آدمیت را بجاک بردند، خدا بیا مزد

و تنہائی مارا تا شاہ بایہ کرد۔“

”خبر فوت مغفورہ مرحومہ مغلائی بیگم پیش ازیں دل را داغ و جان را بی داغ

کردہ بود۔“

”فقیر و لیل اللہ را بی اختیار دوست می دارد و عکس محبت او در مرآۃ قلب نقیر

افتادہ و گرنہ در باطن ہرگز نقشی از نفوس صفحہ کائنات نمی نشیند۔“

کہیں کہیں اشعار کا استعمال بڑی عمدگی سے کیا ہے جس سے عبارت میں زور اور دلکشی پیدا ہو گئی ہے، قرآن مجید کی آیات بھی موقع و محل سے استعمال کی ہیں، اور اس سے بھی تحریر میں وزن اور حسن پیدا ہو گیا ہے۔

بعض الفاظ اور ترکیبیں مرزا صاحب کے قلم سے ایسی نکل گئی ہیں جنہیں فارسی کے اہل زبان شاید صحیح قرار نہ دیں، مثلاً

ماخوش، ناخوش (ناراض اور ناراضگی کے معنوں میں)

فرمت (اردو کے مفہوم میں)

تکلیف (زحمت کے معنی میں)

معاف فرمائیے یا کمینہ (بجائے عفو کنید یا بخشید)

غصہ (خشم کے معنی میں)

کلمات نالائق (بجائے کلمات ناشائستہ یا نازیبا)

سردہی (بجائے سرما) وغیرہ

اسی طرح دو ایک جگہ قواعد کی بھی غلطیاں نظر آتی ہیں، مثلاً

مشش مذاہب، سہ برادران، والدات (بجائے والدین) وغیرہ

مخاطب کے لیے اکثر و بیشتر صیغہ غائب استعمال کیا ہے۔

لیکن ان مکاتیب کی قدر و قیمت حقیقت میں ان کے عالمانہ و متصوفانہ مضامین اور بے تکلف

مگر سنجیدہ و متین انداز بیان کی وجہ سے ہے، اس لیے ان چند معمولی تسمیحات قطع نظر کیا جاسکتا ہے۔

ان خطوط کا مطالعہ تاریخی، مذہبی اور متصوفانہ نقطہ نگاہ سے کرنا چاہیے۔

فقہ اسلامی کے مآخذ

از

از جناب مولانا محمد تقی صاحب امینی صدر دارالعلوم معینیہ احمر

(۶)

ولایت خاصہ لا (۱۶) الولایۃ الخاصۃ

ولایت خاصہ ولایت عامہ سے

عامہ زیادہ قوی، من الولایۃ العامۃ زیادہ قوی ہے۔

حکومت کو عمومی حیثیت سے ولایت اور انتظام کا حق حاصل ہے، لیکن جن لوگوں کو خصوصی حیثیت سے یہ حق حاصل ہے انہیں حکومت پر ترجیح ہوگی، خواہ وہ لوگ حکومت ہی کی جانب سے مقرر کئے گئے ہوں، البتہ جن صورتوں میں انتظام ان کے بس سے باہر ہو جائے یا ان کی نااہلی اور بد انتظامی کا ثبوت فراہم ہو جائے تو حکومت انہیں بیدخل یا اور کوئی مناسب انتظام کر سکتی ہے۔

اسی بنا پر فقہانے کہا ہے:

لا یملک القاضی المقتصر

وصی کے ہوتے ہوئے قاضی (حاکم)

فی مال الیتیم مع وجود وصیہ

یتیم کے مال میں تصرف کا اختیار نہیں رکھتا

ولو کان منصوبہ

اگرچہ یہ لوگ اسی کے مقرر کیے ہوں۔

ان القاضی لا یملک عزل الیتیم

وقف کا نگران جو وقف کرنے والے کی جانب

على الوقف من جهة الواقف

الا عند ظهور الخيانة منه

لا يملك القاضى التصرف فى

مال الوقف مع وجود ناظره و

وفى من قبله

مقرر کیا گیا ہو، حاکم اسکو علیحدہ نہیں کر سکتا،

البتہ خیانت کی صورت میں کر سکتا ہے۔

ناظرہ وقف کے ہوتے ہوئے حاکم وقف کے

مال میں تصرف کا اختیار نہیں رکھتا ہے

اگرچہ ناظرہ حاکم کی جانب سے مقرر کیا گیا ہو۔

ان کے علاوہ اور بہت سے مسائل اس کلیہ سے نکالے گئے ہیں، مثلاً

(۱) ولی کی موجودگی میں حاکم یتیم اور یتیمہ کا نکاح نہیں کر سکتا (۲) مقتول کے

ولی کو حق حاصل ہے کہ وہ قاتل سے قصاص (جان کے بدلے جان) لے، صلح کر لے یا معاف

کر دے، لیکن حاکم کو معافی دینے کا اختیار نہیں ہے (۳) حکومت کو اسی وقت ولایت نہ

حاصل ہوگی جبکہ ولی موجود نہ ہو یا ولی کی خیانت ثابت ہو جائے (یعنی وہ مال و جائیداد کی طرح

میں لڑکے اور لڑکیوں کا مفاد نظر انداز کر کے غیر مناسب جگہ شادی کرنے کے لیے آمادہ ہوں)

ایسی صورت میں ولی کی ولایت باطل ہو جائے گی،

ولایت کے درجے اور مراتب ہیں، مثلاً

(۱) باپ اور دادا کو مال اور نکاح دونوں کی ولایت حاصل ہے، اگر یہ دونوں

اس حق سے معزول کرنا چاہیں جب بھی معزول نہ ہوں گے (۲) والدہ اور بیٹے، پوتے، بھائی،

بھتیجے، چچا، چچیرے بھائی، بھوپھی، نواسے، نانا، نانی، بھانجے وغیرہ کو نکاح کی ولایت

مگر مال کی ولایت حاصل نہیں ہے (۳) وصی اجنبی یا منظم اجنبی کو صرف مال کی ولایت ہوگی

نکاح کی نہ ہوگی،

کاموں کا اعتبار ان کے مقاصد

کے لحاظ سے ہوتا ہے۔

(۱۴) الامور

بمقاصدها

ہم مقاصد کے لحاظ سے

دیکھ جاتے ہیں

فقہانے اس اصول سے حسب ذیل قسم کے مسائل نکالے ہیں:

(۱) انگوڑ وغیرہ کا شیرہ شراب کے لیے نہ ہو بلکہ تجارت اور سرکہ بنانے کیلئے ہو تو جائز ہے،

(۲) کسی سے تین دن تک قطع تعلق جائز نہیں ہے، لیکن اگر مقصود قطع تعلق نہ ہو تو

تین دن سے زیادہ میں حرج نہیں ہے،

(۳) شوہر کے علاوہ اگر کسی کے لیے عورت کو تین دن سے زیادہ سوگ کرنا جائز نہیں

لیکن اگر سوگ مقصود نہ ہو تو ترک زینت (سوگ کی شکل) وغیرہ میں تین دن سے زیادہ

میں حرج نہیں ہے،

(۴) اگر دشمن میدان جنگ میں مسلمان اور ان کی عورتوں اور بچوں کو مسلمانوں کے

سامنے کر دیں، اس کے جوابی حملہ میں اگر ان کا مارنا مقصود نہ ہو بلکہ دشمن تک پہنچنا مقصود ہو

اور اس کے علاوہ اور کوئی شکل موجود نہ ہو تو مسلمانوں پر حملہ کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔

(۵) اگر قرآن حکیم کی کوئی آیت نماز میں کسی شخص کے جواب میں تلاش کی گئی تو نماز باطل

ہو جائے گی، اسی طرح نماز میں کوئی خوشی کی بات سن کر "الحمد للہ" کہا یا انگوڑی کی بات سن کر

لا حول ولا قوۃ الا باللہ کہا یا موت کی خبر پر "انا للہ وانا الیہ راجعون" کہا تو نماز باطل ہو جائے گی

کیونکہ ان تمام صورتوں میں مقصود بدل جاتا ہے،

(۶) جو کلمات کفر تک پہنچانے والے ہیں، ان کے استعمال پر کفر کا حکم لگانے میں مقصد

پر نظر ہونی چاہئے، جیسا کہ فقہ میں ہے:

وله نظائر كثيرة فى الفاظ

کفریہ کلمات میں بہت سی نظیریں موجود

کفریہ کلمات میں بہت سی نظیریں موجود

التكفير كلما ترجع الى قصد الاستغفار^{بالب} ہوں کہ وہ مقصود کی طرف لوٹے جاتے ہیں۔

جن کے لیے یہ کلمات استعمال کیے گئے ہیں اگر اس کی اہانت و حقارت اور بے وقعتی مقصود نہیں ہے تو کفر کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ہے۔

(۷) معمول کے مطابق محض خواہش نفس کی خاطر شکم سیری سے زیادہ کھانا حرام ہے لیکن روزہ رکھنے کے قصد سے یا میزبان کی خاطر سے جائز ہے۔

(۸) جس صندوق یا گٹھری میں قرآن حکیم رکھا ہوا ہو اگر اس کو حفاظت اور توہین سے بچانے کی غرض سے اس پر بیٹھ جائے تو کوئی حرج نہیں ہے اور نہ عام حالات میں ناجائز ہے۔

یقین شک سے (۱۸) یقین لا یزول بالشک یقین شک سے نہیں زائل ہوتا ہے۔

نہیں زائل ہوتا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے

اذا وجد احدا کم فی بطنہ جب کسی کے پیٹ میں قراقرچ ہو اور یہ پتہ نہ

فاشکل علیہ اخرج منه شیئ چل سکے کہ وضو و نماز کی توڑنے والی کو

املا فلا یخرج من المسجد چیز باقی لگی ہو یا نہیں تو جب یقین نہ ہو جائے

حتی یسمع صوتا دیجد ریحا اس پر عمل نہ کرے اور بدستور وضو و نماز پر قائم رہے۔

کیونکہ پہلے کی حالت پر یقین ہے اور درمیان میں پیش آنے والی حالت میں تذبذب اور شک اس بنا پر یقینی حالت کو شک کی وجہ سے ختم کرنے کا حکم نہیں ہے۔

لان الشک الطاری لا یرفع بعد میں پیش آنے والا شک پہلے کے یقین

حاکم الیقین السابق کے حکم کو نہیں ختم کرتا۔

مثلاً جس پاک کپڑے میں نجاست کا پتہ نہ چل سکے کہ کس جگہ نجاست لگی ہوئی ہے

لہ الاشباہ والنظائر ص ۱۱۷ سلم شریف

اور پورا کپڑا دھوا دھوا ہو تو ایسی حالت میں اندازہ سے جس جگہ نجاست کا زیادہ رجحان پایا جائے

وہ دھوی جائے تو کپڑا پاک ہو جائے گا، اس لیے کہ اصل طہارت ہے، نجاست درمیان

عارض ہے، اس لیے جب ایک جگہ اندازہ سے دھویا تو اصل حکم طہارت کا اپنی جگہ بدستور

قائم ہو جائے گا لیکن احتیاط کا تقاضا یہ ہے کہ پورا کپڑا دھو ڈالے۔ فقہانے کئی مسائل کو مذکور

اصول سے متشبی قرار دیا ہے جن کی تفصیل کتب فقہ میں ملے گی۔

اس کے قریب یہ اصول بھی ہے:

جو حالت پہلے تھی اسی کو (۱۹) الاصل بقاء جو حالت پہلے تھی اسی کو باقی رہنے دینا

باقی رہنے دینا اصل ہے | ماکان علی ماکان اصل ہے۔

کسی شخص کو طہارت کا یقین ہے لیکن غیر طہارت میں شک ہے تو ظاہر مانا جائے گا،

اسی طرح غیر طہارت کا یقین ہے اور طہارت میں شک ہے تو وہ غیر ظاہر ہوگا کیونکہ اصل پہلے

کی حالت ہی اسی کو حتی الامکان باقی رکھا جائے گا،

اسی اصول پر راستہ کی مٹی اور کچر وغیرہ کی طہارت کا بھی حکم ہوگا جب تک اس کے

غلات دلیل یا رجحان کا غلبہ نہ ہو۔

آخری رات میں اس لیے سحری کھائی کہ صبح صادق کے طلوع ہونے میں شک تھا تو

روزہ صحیح ہوگا کیونکہ اصل ماقبل کی حالت (رات) کا باقی رہنا ہے لیکن فضل یہ ہے کہ کسی

حالت میں سحری نہ کھائے خصوصاً جبکہ ابر ہو یا چاندنی رات کی وجہ سے پتہ نہ چل سکے، اس کے

برخلاف اگر آفتاب کے غروب ہونے میں شک ہو تو افطار کا حکم نہ ہوگا کہ اس صورت میں

اصل دن کا باقی رہنا ہے۔

کدام کے کرنے نہ کرنے میں (۲۰) من شد فعل شینا جس کو کسی عمل کے کرنے اور نہ کرنے میں شک ہو

شک تو نہ کرنا اصل ہوگا | اور لا فال اصل انہ لم یفعل تو اصل نہ کرنا مانا جائے گا۔

(۲۰) من یقن الفعل وشد

اگر کسی عمل کے کرنے کا تو یقین ہو لیکن اس میں

فی القلیل والکثیر علی القلیل

کمی اور بیشی میں شکا تو کمی پر عمل کیا جائیگا۔

پہلی صورت میں نہ کرنے کا یقین ہے اور دوسری میں اقل (کمی) کا یقین ہے اور یقین شک

سے نہیں زائل ہوتا، مگر جیسا کہ فقہ میں ہے۔

ما ثبت بیقین لا یرتفع الا

جو بات یقین سے ثابت ہو اس کو یقین

بالیقین

ہی ختم کر سکتا ہے۔

یقین سے مراد اس جگہ ظن غالب ہے۔ والمراد به غالب الظن

ظن حجت کی جانب رجحان کو کہتے ہیں۔ والظن ترجیح جهة الصواب

شک دونوں جانب برابر ہوتے ہیں۔ الشک تساوی الطرفين

وہم خطا کی جانب رجحان۔ والوہم رجحان حجة الخطاء

نہما کے نزدیک جب ظن غالب نہ ہو تو شک بھی یقین کے درجہ میں شمار ہوگا۔

(۱) مثلاً جس شخص کو طلاق دینے اور نہ دینے میں شک ہو تو طلاق نہ ہوگی اور اگر عد

میں شک ہو کہ دو طلاقیں دی ہیں یا تین تو اقل دو سمجھی جائیں گی،

(۲) نماز کے پڑھنے نہ پڑھنے میں شک ہو تو دوبارہ پڑھنے کا حکم ہوگا اور اگر رکعت

کی تعداد میں شک ہو تو دونوں میں کم تعداد صحیح سمجھی جائے گی۔

(۳) امام اور مقتدی کے درمیان رکعتوں کی تعداد میں اختلاف ہو اور امام کو اپنی بات پر

یقین ہے تو اس پر نماز ٹوٹنا ضروری نہیں ہے اور اگر یقین نہیں ہے تو ٹوٹنا ضروری ہے۔

(۴) نماز ظہر کی نیت کی اور ایک رکعت پڑھنے کے بعد دوسری رکعت میں شک ہوگا

۱۱ عصر کی نماز پڑھ رہا ہے، تیسری میں شک ہو کہ نفل پڑھ رہا ہے، چوتھی میں شک ہو کہ ظہر کی

کی نماز ہے تو اس صورت میں شک کا اعتبار نہ ہوگا اور ظہر کی نماز ہو جائے گی۔

اقل اور اکثر کے اس اصول سے ذیل کی چند صورتیں متشکی ہیں، جو عموماً وہی ہیں جن کا

دوسروں کے حق سے تعلق ہے مثلاً۔

(۱) ایک شخص کے پاس کسی قسم کا مال موجود ہے جس پر زکوٰۃ واجب ہونی چاہیے مگر یہ

شک ہو کہ کل کی زکوٰۃ واجب ہے یا بعض کی تو کل کی ادا کرنی واجب ہوگی (۲) اسی طرح

طلاق اور وفات کی عدت میں شک ہو تو اکثر کا اعتبار ہوگا جس کی مدت زیادہ ہوگی

وہ گزارنی پڑے گی،

بعض مسائل میں اصل ہو (اصل لعدم) اصل عدم ہے

(۱) مثلاً دو شرکاء کے درمیان نفع میں یا نفع کی مقدار میں اختلاف ہو تو اس شخص کی

بات کو ترجیح ہوگی جس نے نفع نہ ملنے یا کم ملنے کا اقرار کیا ہے، کیونکہ اصل عدم ہے۔ البتہ

قرنی مخالف کے پاس قوی ثبوت ہے، تو اس کے قول کا اعتبار ہوگا،

(۲) بیوی نے شوہر پر نان نفقہ کا دعویٰ کیا اور شوہر نے اس کی ادائیگی کا اقرار کیا یا

قرض دار نے قرض کی ادائیگی کا اقرار کیا اور قرضخواہ نے انکار کیا تو عورت اور قرضخواہ کا قول

قابل اعتبار ہوگا، کیونکہ اصل عدم ہے اور عدم کے مدعی یہ دونوں ہیں (اس کے خلاف ثبوت

کی صورت میں فیصلہ کی نوعیت بدل جائے گی)

یہ اصول ہر جگہ کے لیے عام نہیں ہے، بلکہ جہاں کہیں عارضی صفات پائی جاتی ہیں

وہاں کے لیے ہے، جیسے "نفع" اور "نان نفقہ" وغیرہ، لیکن جہاں اصل صفات پائی جائیں گی

وہاں کے لیے یہ اصول ہے۔

بعض میں جو اصل ہے (۲۲) الاصل لو جو اصل وجوہ ہے

مثلاً کسی جانور کو جو ان سمجھ کر خرید، پھر بیچنے والے اور خریدنے والے میں اختلاف ہو تو بیچنے والے کا قول معتبر ہوگا کیونکہ جو انی صفات اصل میں سے ہے، لیکن اگر صریح دلیل سے اس کا خلاف ثابت ہو جائے تو خریدنے والے کی بات کا اعتبار ہوگا۔

(۲۳) الاصل اضافة الحاشیہ

حادثہ (پیش آنے والی شے) کی نسبت قرب الی اقرب اوقاتہ وقت کی طرف ہوگی۔

(۱) مطلقہ عورت کا دعویٰ ہے کہ مجھے خاوند نے مرض الموت میں طلاق دی تھی، اس لیے وراثت میں میرا حق ہے، اور ورثہ نے کہا کہ مرض سے پہلے طلاق دی جا چکی تھی، اس لیے وراثت میں حق نہیں ہے، تو اس اصول کے مطابق عورت کے قول کا اعتبار ہوگا کیونکہ وہ قریب وقت (۲) ایک کپڑے میں نجاست لگی ہوئی تھی، اور وہ نماز پڑھ رہا تھا، تو قریب وقت کی نجاست کی نسبت ہوگی، اور صرف آخر کی نماز کو لوٹانا پڑے گا۔

(۳) کنویں سے مری ہوئی چوہیا نکلی اور یہ نہیں معلوم کہ کب گری ہے، تو امام ابو یوسف اور امام محمد اس اصول پر عمل کرتے ہوئے جب کنواں کی ناپاکی کا حال معلوم ہوا ہے اس وقت سے ناپاک کہتے ہیں اور امام ابو حنیفہ تین دن اور تین رات کی نماز لوٹانا ضروری قرار دیتے ہیں، مگر بہت سی جزئیات میں دوسری دلیل کی بنا پر اس اصول کے خلاف بھی عمل ہوتا ہے۔

انہیں اصل بابت (۲۴) الاصل فی الاشیاء الحاشیہ

اشیاء میں اصل اباحت ہے۔

اس اصول کا تعلق صرف ان امور سے ہے جن کے بارہ میں شریعت میں کوئی وضاحت نہیں ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ

الحلال بینہ والحرام بینہ

حلال کا حکم ظاہر ہے اور حرام کا حکم ظاہر ہے

وبینہما امور مشتبہات

ان دونوں کے درمیان کچھ امور ایسے ہیں

جو مشتبہ ہیں جن کا حکم ظاہر نہیں ہے

اس لیے جن امور کے بارہ میں حلال اور حرام کی تصریح موجود ہے ان میں اشتباہ کا سوا ہی نہیں پیدا ہوتا، البتہ جن کے بارے میں کوئی قطعی فیصلہ موجود نہ ہو اور قوی دلیل کی بنا پر کسی ایک سمت کو ترجیح نہ حاصل ہو سکے، ایسی صورت میں مذکورہ اصول سے کام لے کر اس کی اباحت کا حکم دیں گے، جیسا کہ فقہاء کہتے ہیں:

وینتزع علیہما ما اشکل حالہ

اس لیے اسے ہی صورتیں نکالی جائیں گی جن کا مشتبہ

اس اصول کے استعمال میں فقہانے بڑی احتیاط سے کام لیا ہے حتیٰ کہ بعض سے منقول ہے:

الاصول فی الاشیاء التحذیر

اشیاء میں اصل حرمت ہے۔

لیکن مفسر قرآن ابو بکر جصاص نے نہایت وضاحت کے ساتھ فرمایا ہے

ان الاشیاء علی الاباحۃ مما لا یحظرہ العقل فلا یحرم

جن چیزوں سے عقل نہ روکے وہ سب

ہیں البتہ جن کی حرمت پر دلیل قائم ہو

اشیاء کا ما قادم لیلہ

اس سے مستثنیٰ ہیں۔

بہر حال اس اصول سے کام لینے کے لیے بڑی دقیقہ دسی کی ضرورت ہے۔

عورت کے مابین اصل حرمت (۲۵) الاصل فی الاشیاء التحذیر

عورت کے معاملہ میں اصل حرمت ہے۔

حالت محض ضروریات کی بنا پر ہے، اس لیے ضرورت ہی کی حد تک اس میں وسعت دینی ہے

انسان کی نفسیاتی، معاشی اور سماجی زندگی کبھی وسعت سے کام لینے پر مجبور کرتی ہے، اور کبھی

اس کی ضرورت نہیں ہوتی، کیونکہ حالات کا تقاضا کیسا نہیں ہوتا، اس بنا پر شریعت نے

اصل (حرمت) کا بخافہ رکھتے ہوئے ضرورت رفع کرنے کے لیے نکاح کی اجازت دی ہے اور عدل (زندگی میں اعتدال) کی شرط کے ساتھ چار تک کی گنجائش رکھی ہے، اور اگر اس کی ضرورت نہ ہو تو ایک ہی پر اکتفا کرنے کی ہدایت ہے۔

مذکورہ اصول کی چند جزئیات یہ ہیں:

(۱) اگر حلت اور حرمت میں اختلاف کی صورت پیدا ہو اور کسی دلیل سے ایک جانب کو ترجیح نہ ہو سکتی ہو تو حرمت کو غلبہ ہوگا۔ (۲) کسی شخص کے پاس کئی بیویاں تھیں، ان میں سے ایک کو طلاق دیدی، یا دوسرا کہ کس کو طلاق دی ہے تو کسی کو بیوی بنانا جائز نہیں ہے، کیونکہ ہر ایک کے بارے میں شبہ موجود ہے۔ (۳) کسی شخص نے ایک کے علاوہ سب بیویوں کو طلاق دیدی لیکن جب تک اس ایک کی تعیین نہ ہو کسی کو بھی بیوی بنانا جائز نہیں ہے۔ سبب حرمت کے مسئلہ میں یقین کا اعتبار ہوگا، شک کا نہ ہوگا، مثلاً دودھ پلانے سے حرمت پیدا ہو جاتی ہے، لیکن جب تک یہ ثابت نہ ہو جائے کہ پٹ میں دودھ پہنچ گیا ہے صرت چھاتی بچہ کے منہ میں رکھ دینے سے حرمت نہ ثابت ہوگی، کیونکہ بسا اوقات عورتیں بچہ کو بہلانے کے لیے ایسا کرتی ہیں، اور دودھ نہیں موجود ہوتا ہے۔ (۴) اگر اس بات کی شہرت ہو جائے کہ فلاں عورت نے فلاں بچی کو دودھ پلایا ہے اور عورت کہے کہ اس زمانہ میں میرے دودھ موجود ہی نہ تھا، صرت بہلانے کے لیے میں منہ میں چھاتی رکھ دیتی تھی تو عورت کی بات کا اعتبار ہوگا اور اس کے نسبی لڑکے کے ساتھ اس کی لڑکی (اگر لڑکی ہے) کا نکاح جائز ہوگا۔ (۵) جن دو لڑکوں اور لڑکیوں کے درمیان دودھ کے رشتہ کا شبہ ہو، یقین نہ ہو اور کوئی گواہ بھی موجود نہ ہو تو ایسی صورت میں دونوں کا نکاح آپس میں جائز ہے۔

نعتا کے نزدیک عورت کے معاملہ میں اصل حرمت اور مانعت ہے، لیکن حلت کے

ثبوت میں وہ ایک گواہ کو کافی قرار دیتے ہیں۔

ان الیضخ وان کان اکلاً صلیفیع
الحظر یقبل فی حله خبر الوالد

حد و شبہات (۲۶) الحد و تنذری
ساقط ہو جاتی ہیں بالشبہات

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

ادراء الحد و د والقتل عن
عباد اللہ ما استطعتم

ایک اور روایت میں ہے:

ادراء الحد و د عن المسلمین
ما استطعتم فان وجدتم
للمسلم مخرجاً فخلوا سبیلہ
فان اکاماً مدان یخطی فی
العفو خیر من ان یخطی فی
العقوبۃ

مگر یہ ظاہر ہے کہ ان حدیثوں کا محل وہی صورتیں ہیں جن میں جرم کے ثبوت میں شبہ پایا جائے پھر "حدود" شریعت میں ایک اصطلاحی لفظ ہے جو انھیں سزاؤں کے لیے مخصوص ہے جن کی مقدار شارع کی جانب سے مقرر ہے۔

ور نہ جن صورتوں میں شبہ کی گنجائش نہ ہوگی اور قاعدہ کے مطابق ثبوت ہو گیا وہ
سزائیں حدود سے نیچے درجہ (تغزیر) کے ذیل میں آنے والی ہوں گی وہ اس کلیہ سے مستثنیٰ اور
مذکورہ بالا حدیثوں میں داخل نہ ہوں گی، بسا اوقات امن و امان برقرار رکھنے یا اور کسی مفاد
و مصلحت عامہ کے پیش نظر تنبیہ و سرزنش کے طور پر معمولی قسم کی سزائیں دینے پر حکومت مجبور
ہوتی ہے، اگر انھیں بھی مذکورہ بالا کلیہ میں داخل کیا جائے گا تو نظام درہم برہم ہو جائیگا
اور نظم و نسق قائم رکھنا دشوار ہو جائے گا، اور اخلاق و کردار پر برا اثر پڑے گا کی کوئی شکل نہ باقی
رہے گی، اس بنا پر احتیاط کے باوجود اس میں وسعت سے کام لینے کی ضرورت ہے۔

فقہاء نے شبہ کی یہ تعریف کی ہے :

شبہ کی تعریف	والشبهة ما يشبه	شبہ وہ ہے جو ثابت کے مشابہ ہو
اس کی قسمیں	الثابت وليس بثابت	لیکن حقیقتہً ثابت نہ ہو۔

شبہ کی دو قسمیں ہیں :- (۱) شبہ فعل اور (۲) شبہ محل

(۱) شبہ فعل ان صورتوں میں پایا جاتا ہے جن میں علت اور حرکت کے بارے میں شبہ ہو
مثلاً مطلقاً یا مخلوہ عورت کے پاس یہ جان کر گیا کہ عدت میں اس کے ساتھ جماع حلال ہے
تو ایسی صورت میں بہ کاری کی مقررہ سزا نہ دی جائے گی،

(۲) شبہ محل کی صورت یہ ہے کہ شوہر نے بیوی کو کناہ و اشارہ سے طلاق دی اور
طلاق ہو گئی، لیکن شوہر یہ سمجھ کر کہ طلاق نہیں ہوئی اور بیوی مجھ پر حرام نہیں ہوئی ہے، اس کے
پاس گیا تو اس میں بھی مقررہ سزا نہ دی جائے گی۔

(۳) ایک صورت شبہ عقد کی بھی ہے کہ کسی عورت سے نکاح کیا لیکن شرعی حیثیت سے
نکاح منعقد نہیں ہوا، مثلاً گواہ نہ تھے یا وہ عورت اس کے لیے حلال نہ تھی تو ایسی صورت میں

اگر نکاح کرنے والا اس یقین کی بنا پر کہ عورت اس کے لیے حلال ہو گئی ہے اور نکاح درست
ہو گیا ہے تو بھی مقررہ سزا نہ دی جائے گی، اور اگر حرام سمجھنے کے باوجود ایسا کرتا ہے تو سزا
دی جائے گی،

چونکہ "حدود" شہادت سے ساقط ہو جاتے ہیں اس بنا پر ان کے ثبوت کے لیے شریعت
نے ایسا اونچا معیار مقرر کیا ہے جو یقین کا فائدہ دے سکے، چنانچہ عورتوں کی شہادت اس معاملہ
میں قابل قبول نہیں ہے، ایک حاکم کی تحریر دوسرے کے لیے حجت نہیں ہے، گواہی درگواہی کی
صورت بھی جائز نہیں ہے، اور شریعت نے جو معیار مقرر کر دیا ہے ثبوت کے لیے اس کی پابندی
ضروری ہے،

قصاص (جان کے بدلہ جان) کا معاملہ حد و وجہ ہے،

فقہاء کہتے ہیں :-

قصاص بھی شبہ ہے	(۲۴) القصاص	قصاص حد و حد کے مثل ہے جس طرح
ساقط ہو جاتا ہے	الححد و دنی المدافع	وہ شبہ سے ختم ہو جاتا ہے اسی طرح یہ بھی
بالشبهة فلا يثبت الا بها		ختم ہو جاتا ہے، اس کا ثبوت بھی اسی طرح
تثبت به الحد و د		ہوتا ہے جس طرح حد و حد کا ثبوت ہوتا ہے،

(۱) مثلاً کسی شخص کو سوتے میں قتل کر دیا گیا اور قاتل نے کہا کہ مردہ ہونے کی حالت میں
اس کو ذبح کیا ہے تو قصاص نہ ہوگا، بلکہ "دیت" خون کی قیمت و رضاء کو دینی پڑے گی،

(۲) قصاص کا حکم سننے کے بعد قاتل یا گل ہو گیا تو اس کو قتل نہ کیا جائے گا بلکہ خون
کی قیمت ہی دینی ہوگی (۳) کسی نے کسی سے کہا کہ تو مجھے قتل کر دے اور اس نے قتل کر دیا تو

اس صورت میں بھی قصاص واجب ہوگا، لیکن قاتل مجرم قرار پائے گا۔

فقہانے سات مسائل میں قصاص کو حدود کی طرح نہیں تسلیم کیا ہے،

(۱) مثلاً حدود معائنہ نہیں کیجا سکتیں، بلکہ ثبوت کے بعد حد کا اجراء ضروری ہوگا، البتہ اگر قصاص میں خود مقتول کے ورثاء معائنہ کر دیں تو یہ معافی درست ہوگی۔

(۲) حکومت اپنے علم کی بنا پر قصاص کا فیصلہ تو کر سکتی ہے، لیکن حد و دو کا فیصلہ اس طرح کرنا جائز نہیں ہے۔

(۳) حدود میں وراثت نہیں چلی کہ ورثاء دعویٰ دار بنکر حد جاری کرائیں، لیکن قصاص کے دعویہ اور ورثہ ہی ہوتے ہیں، کیونکہ مقتول موجود نہیں ہوتا،

(۴) قتل کا معاملہ زیادہ مدت گزر جانے کے بعد بھی ختم نہیں ہوتا، لیکن حدود میں معاملہ پرانا ہونے سے ختم ہو جاتا ہے، مگر حد قذف (تمت لگانے کی سزا) کا مطالبہ مدت گزرنے کے بعد بھی باقی رہتا ہے۔

(۵) قصاص گونگے کے اشارہ اور لکھدینے سے ثابت ہو جاتا ہے، حدود اس طرح نہیں ثابت ہوتے۔

(۶) حدود میں کسی قسم کی سفارش نہیں قبول کیجاتی لیکن قصاص میں ورثاء اگر معائنہ کر دیں تو معائنہ ہو جائے گا۔

(۷) حدود (تمت کی سزا کے علاوہ) کا معاملہ دعویٰ پر موقوف نہیں ہے، قصاص دعویٰ پر موقوف ہے۔

تغذیر شبہ سے نہیں	(۲۸) التغذیر یثبت
ساقط ہوتی	مع الشبهة

تغذیر شبہ کے ساتھ ثابت ہو جاتی ہے

وہ سزائیں جو نظم و نسق قائم رکھنے کے لیے سیاست دی جاتی ہیں یا اخلاق و کردار درست کرنے کے لیے اصلاحاً دی جاتی ہیں، ان کی مقدار حدود سے کم ہوتی ہیں، وہ سب تغذیر میں داخل ہوں گی، ان کے ثبوت کے لیے فقہاء یہ اصول مانتے ہیں،

یثبت بما یثبت بہ المال جن طریقوں سے مال کا ثبوت ہوتا ہے

ان ہی طریقوں سے تغذیر کا ثبوت بھی ہوگا۔

پھر آگے کہتے ہیں:

والکفارات تثبت معها ایضاً کفارے بھی شبہ کے ساتھ ثابت ہو جاتے ہیں،

البتہ رمضان کے روزوں کا کفارہ اس اصول سے مستثنیٰ ہے کہ وہ شبہ کی بنا پر ساقط

ہو جاتا ہے، جس طرح نیاں اور خطا سے ساقط ہو جاتا ہے،

جب دو معاملہ ایک ہی جنس کے ہوں تو ایک سے دوسرے کا مقصود	(۲۹) اذی جمع امر
ایک تو ایک دوسرے میں داخل ہو جائے گا	من جنس واحد و

مختلف مقصود ہا داخل احدهما دو نون کا ایک ہو تو اکثر ایک در

فی الآخر غالباً میں داخل ہونے کا حکم دیا جائے گا۔

(۱) غسل کو واجب کرنے والی دو چیزیں پائی جائیں تو ایک غسل کافی ہوگا۔

(۲) مسجد میں داخل ہونے کے بعد سنت موکدہ اور فرض جو بھی پڑھے گا تحیۃ المسجد

کی نماز اس میں داخل ہوگی،

(۳) نماز میں کسی مرتبہ سہو ہو گیا جس سے سجدہ سہو واجب لازم آتا ہے تو ایک

مرتبہ سجدہ سہو کر لینا سب کے لیے کافی ہوگا،

(۴) ایک ہی حرام کا کسی مرتبہ ارتکاب کیا تو ایک حد سب کے لیے کافی ہوگی، البتہ

اگر حد جاری ہونے کے بعد دوبارہ پھر اسی جرم کا انتخاب کیا تو دوبارہ حد جاری ہوگی،
(۵) مختلف قسم کے جرم کیے تو ہر ایک کی علیحدہ علیحدہ حد جاری کی جائیگی کیونکہ جنس بدل گئی ہے،
(۶) کسی عورت کے پاس گیا اور پھر اس کو قتل کر دیا تو بدکاری کی حد جاری ہوگی اور قتل کی وجہ سے (دیت) خون کی قیمت دینی پڑے گی۔

فائدہ ضمان کے لیے (۳۰) الخراج بالضمن فائدہ ضمان کے بدلہ ہے۔

یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث بھی ہے، جو مختلف طرق سے مروی ہے، "خراج" کی تعریف یہ ہے:

کل ما خرج من شئ فهو خراج
خراج الشجر ثمرها وخراج الحيوان
درخت کا پھل اور جانوروں کا خراج دودھ اور نسل ہونے وغیرہ

مطلب یہ ہے کہ منافع کا شئی وہ ہوگا جو شئی کا ضامن اور مالک ہوگا، اسکی صورت یہ ہے کہ مثلاً خرید و فروخت کا معاملہ مکمل ہونے کے بعد خریدار نے بیع (خریدی ہوئی شے) پر قبضہ کر لیا اور اس کے ذریعہ کچھ آمدنی بھی ہوگئی یا اور کوئی فائدہ حاصل ہوا پھر کسی سابقہ عیب کی وجہ سے وہ شے واپس کرنی پڑی تو اس فائدہ اور آمدنی کا مالک خریدار ہوگا، کیونکہ جس وقت یہ نفع حاصل ہوا ہے وہ شے کا مالک تھا، اور شئی اس کے ضمان میں تھی، البتہ اس نفع کے لیے یہ ضروری ہے کہ اصل شے سے جدا ہو اور اس سے پیدا نہ ہوا ہو (جیسا کہ حمل کی صورت میں بچہ پیدا ہوا) ورنہ اصل قیمت میں داخل قرار پائے گا اور شئی کی واپسی کے ساتھ اس نفع کا واپس کرنا بھی ضروری ہوگا۔

امام ربیع بن صبیح بصری ہندی

از جناب قاضی اطہر صاحب مبارک پوری اڈیٹر البلاغ بمبئی

حضرت امام حسن بصری متوفی ۱۱۰ھ رحمۃ اللہ علیہ کے دو بصری شاگردوں کو ہندوستان سے خصوصی تعلق تھا، اور ان کے واسطے سے آپ کے فیوض و برکات اس ملک میں پھیلے ہیں، ان میں سے ایک حضرت ابو موسیٰ اسرائیل بن موسیٰ بصری ہندی صاحب الحسن محدث، اور دوسرے حضرت ابو صبیح بصری ہندی نقیہ ہیں،

اول الذکر کسی بار ہندوستان آئے اور گئے اس لیے وہ بصری کے ساتھ ہندی یا زیل انہ کھائے اور دوسرے صاحب ایک جہاد میں آئے اور یہیں فوت ہوئے۔

امام حسن بصری کے ان دونوں تلامذہ کا ہندوستان سے خصوصی تعلق رکھنا اس خاص ذہن کی بنیاد پر تھا، جسے حضرت امام حسن بصری نے ہندوستان کے بارے میں ان کے اندر پیدا فرمایا تھا، اس سلسلہ میں امام حسن بصری کے وطن بصرہ اور ان کی زندگی کے بعض حالات پر توجہ ضروری ہے، آپ کا آبائی وطن عراق کے ایک مقام ميسان معمولی سا شہر تھا، جو بصرہ کے نشیبی علاقہ میں واقع تھا، سمعانی نے ميسان کے بارے میں لکھا ہے:

هي بليدة باسفل البصرة
ميسان بصرہ کے نشیبی علاقہ میں ایک چھوٹا شہر ہے

آپ کے والد یسار وہیں سے گرفتار ہو کر مدینہ منورہ لائے گئے، اور آپ کی پیدائش

عہد فاروقی میں یہیں اور نشوونما دادی القریٰ میں ہوئی مگر بصرہ کو مستقل مسکن بنایا،
بصرہ عراق کا وہی مقام ہے جو پہلے ارض الہند کے نام سے مشہور تھا، یہاں کی قریبی بندرگاہ
ابلہ میں عمان، بحرین، فارس، ہندوستان اور چین کی تجارتی کشتیاں اور جہاز آکر ٹھہرتے تھے،
۱۳۲ھ میں حضرت عمرؓ نے حضرت عتبہ بن غزوٰ ان کو ایرانیوں کے مقابلہ کے لیے عراق کے
اس علاقہ میں امیر لشکر بنا کر بھیجا تو فرمایا:

يا عتبۃ انی استعملتک علی
ارض الہند وہی حومة من
حومة العدو
اے عتبہ! میں نے تم کو ارض الہند کا امیر
بنایا ہے، یہ مقام ہمارے دشمن ایرانیوں
کی بہت بڑی جولان گاہ ہے۔

عتبہ نے اس علاقہ میں پہنچ کر ایرانیوں سے مقابلہ کیا اور جب ابلہ جو بصرہ سے تھوڑے فاصلے
پر تھا، فتح ہوا تو عتبہ نے حضرت عمرؓ کو لکھا

اما بعد فان الله دله الحمد
فتح علينا الابلۃ وہی مرقی
لسفن البحر من عمان والبحرین
وفارس والہند والصین
الحمد خدا کر اس نے ہمیں ابلہ پر فتح دی یہاں
پر بحری کشتیاں عمان، بحرین، فارس،
ہندوستان اور چین سے آکر
ٹھہرتی ہیں۔

پھر اس کے پاس عتبہ نے بصرہ آباد کر کے ارض الہند کو تاریخ کے ایک دور میں داخل
کیا، اور قبۃ الاسلام بصرہ اور ہندوستان میں وہ دینی، علمی، فکری، اور ثقافتی تعلق پیدا ہوا جس کے
مقابلہ میں دور جاہلیت اور اسلام سے پہلے کے تمام تجارتی اور معاشی تعلقات ہیچ ہو گئے، اور
ارض الہند کے آس پاس ابلہ اور میسان وغیرہ میں ہندوستان کی جو روایات کبھری ہوئی تھیں

وہ سب سبٹ سبٹا کر بصرہ میں آ گئیں، بصرہ کی مرکزیت اور ہندوستان سے اس کے قدیم و جدید تعلقات
کی اہمیت کی وجہ سے حضرت امام حسن بصری اور ان کے دونوں تلامذہ اسرائیل بن موسیٰ بصری
اور ربیع بن صبیح بصری کو سرزمین ہند سے ایک خاص قسم کا علمی اور دینی ربط پیدا ہو گیا، اور
امام حسن بصری ۱۳۳ھ سے ڈھائی سال تک سجستان کے شہر زنگ میں ربیع بن زیاد حارثی
کے میرنشی رہے، یہ مقام جو آجکل افغانستان میں واقع ہے، سیاسی اور تہذیبی لحاظ سے سندھ سے علاقہ رکھتا
زنگ میں امام حسن بصری کے زمانہ قیام میں کابل فتح ہوا، اور آپ نے بھی اس سلسلے میں پوری
دکھی ظاہر فرمائی، اس جنگ میں عباد بن حصین حنظلی نے بڑی بہادری دکھائی تھی، امام حسن بصری
نے ان کے کارناموں کو دیکھ کر فرمایا تھا،

ما ظننت، جلا یقوم مقام
الہف حتی رأیت عباد بن
حصین
جب میں نے عباد بن حصین کے بہادرانہ کارناموں
کو دیکھا تو اس وقت یقین ہوا کہ ایک آدمی
ایک ہزار آدمیوں کے قائم مقام ہو سکتا ہے۔

یہی عباد بن حصین ہیں جن کے نام پر بعد میں عبادان آیا و ہوا جس کی تفصیل آگے آرہی ہے،
امام حسن بصری علم و زہد اور تقویٰ و خدا ترسی کے ساتھ ساتھ بہت بڑے مجاہد تھے اور اپنے
بہادرانہ کارناموں کی وجہ سے شہرت رکھتے تھے، ان کی اس خاص صفت کا اعتراف ان کے
دور کے بڑے بڑے فوجی افسروں کو بھی تھا، آپ کا جسم بھی بھاری بھر کم تھا، اور آپ صحیح معنوں
میں ان لوگوں میں سے تھے جن کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے بسطۃ فی العلم والجسم
کا وصف بیان فرمایا ہے،

اصمعی نے اپنے والد کا قول نقل کیا ہے:

ما رأيت أعضاً زنديماً حين

حسن سے زیادہ چوڑی کلائی کا آدمی میں نے نہیں دیکھا۔

كان عروصه مشبواً

ان کی کلائی کی چوڑائی ایک ہشت تھی۔

حافظ ابن جریر نے لکھا ہے

وكان من الشجعان قال جعفر

آپ بہادروں میں سے تھے، جعفر بن سیدان کا

بن سليمان كان المهلب يفتد

بیان ہے کہ مہلب بن ابی صفرة آپ کو لڑائیوں

بعضی فی الحرب

میں ہمیشہ آگے رکھا کرتا تھا۔

ہوش سنبھالنے کے بعد آپ نے علم و عمل کی زندگی میں مجاہدانہ سرگرمیاں پورے طور پر

جاری کر کے کتاب و سنت کی بزم کے ساتھ ساتھ تیغ و سنان کی رزم بھی زندہ رکھی۔

ذہبی کا بیان ہے :

ثم كبر وكان من الجهاد، وكان

ہوش سنبھالنے کے بعد آپ جہاد میں لگے رہے۔

العلم والعمل، وكان احد

ساتھ ہی علم و عمل میں مصروف رہے، آپ شہو بہادر

الشجعان الموصوفين يذكر

میں شمار ہوتے تھے اور قطری بن فجاہ خارجی کی طرح

مع قطري ابن الفجاء

بہادر مانے جاتے تھے۔

قطری بن فجاہ خارجی مشہور بہادر گزرا ہے، حضرت مصعب بن زبیر کے زمانہ میں اس نے

خروج کیا اور بیس سال تک لڑتا رہا، حجاج بن یوسف نے اس کے مقابلہ کے لیے یکے بعد دیگرے

فوجی مہم روانہ کی۔

ان تصریحات سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ حضرت امام حسن بصری نے ہوش سنبھالنے کے بعد

علوم اسلامیہ میں انہماک کے ساتھ ساتھ جنگی اور سیاسی امور میں بھی حصہ لیا اور مجاہدانہ کارناموں

۱۔ ابن خلکان ج ۱ ص ۱۳۹ ۲۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۴۰ ۳۔ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۶۷

میں اپنے معاصرین میں نام آوری حاصل کی، اس لیے امام صاحب کے تلامذہ میں بھی ان کی زندگی کا یہ

رنگ نمایاں رہا ہو گا اور انھوں نے بھی اسلامی علوم کی خدمت و اشاعت کے ساتھ ساتھ

اسلام کی تبلیغ و اشاعت کے لیے غزوات میں بھی حصہ لیا ہو گا جن میں حضرت امام ربیع بن صبیح

بصری بہت مشہور ہیں، وہ علم و عمل، زہد و تقویٰ، ذکر و فکر اور جہاد و غزوات وغیرہ میں اساتذہ کا نمونہ تھے۔

امام ربیع اور ابتدائی حالات | آپ کا نام ربیع اور والد کا نام صبیح اور کنیت ابو حفص اور ابو بکر ہے،

مگر ابو حفص زیادہ مشہور ہے۔ قبیلہ بنو سعد بن تمیم کے آزاد کردہ غلام ہیں، اس لیے سعدی کی

نسبت سے مشہور ہوئے بعض نے بنو سعد بن زید بن سناۃ بتایا ہے، آپ کا اصلی وطن بصرہ تھا،

پورا سلسلہ نسب یہ ہے، ابو حفص یا ابو بکر ربیع بن صبیح سعدی بصری رحمۃ اللہ علیہ۔

آپ نے دوسری صدی ہجری کے اوائل میں ایسے ماحول میں آنکھ کھولی جس میں اسلام

ہر اعتبار سے ترقی پذیر تھا، سندھ سے لیکر مغرب تھیں تک مجاہدین اسلام کے تاملے رواں دواں

تھے، ہر طرف اسلامی شان و شوکت اور فتح و نصرت کا پھریرا لہرا رہا تھا، پورا عالم اسلام دینی علوم

و فنون کے اساتذہ و تلامذہ سے معمور تھا، اور آپ کا وطن قبۃ الاسلام بصرہ اسلامی تہذیب و ثقافت

کا مرکز بنا ہوا تھا، اس ماحول کی برکتوں سے آپ بھی پوری طرح فیضیاب ہوئے، اور اس دور کے

جلیل القدر علماء سے علم حاصل فرمایا، اور اس زمانہ کی سب سے بڑی شخصیت حضرت امام حسن بصری

کے اسوہ کو اپنی زندگی کا نصب العین بنایا، آپ کے شیوخ و اساتذہ میں حبشیل حضرات شامل ہیں،

امام حسن بصری، عطاء بن ابی رباح کی، یزید رقاشی، قیس بن سعد اور حمید الطویل،

ابو الزبیر، ابو غالب صاحب ابی امامہ، ثابت البنانی، مجاہد بن جبر وغیرہ رحمہم اللہ

آپ کے تلامذہ کی فہرست میں یہ نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں :

۱۔ کتاب البحر والعمیل ج ۱ قسم ثانی ص ۲۶۲ ۲۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۴۰

سفیان ثوری، عبد الرحمن بن ہمدی، ابو نعیم، ابو الولید اور عبد اللہ بن مبارک، دکیع بن جراح، ابو داؤد طیالسی، ابو الولید طیالسی، آدم بن ابی ایاس، عاصم بن علی، اور ابوسلمان دمشقی دارانی وغیرہ رحمہم اللہ

اساتذہ و تلامذہ کی اس فہرست میں اس دور کے ہر علم و فن کے ائمہ موجود ہیں، محدث فقہ، جرح و تعدیل کے امام، عباد و زہاد، اور غازی و مجاہد سب ہی امام ربیع بن صبیح بصری کے استادوں اور شاگردوں میں شامل ہیں، اس سے آپ کی جامعیت و کمال کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے،

علمی اوصاف و کمالات | امام ربیع بن صبیح بصری کے مناقب و فضائل کے لیے یہ کافی ہے کہ وہ سچ تابین کے زمرے میں بڑی نمایاں شخصیت رکھتے تھے، علامہ بلاذری نے آپ کے نام کے ساتھ الفقہ کا خطاب استعمال اور آپ کا شمار فقہائے محدثین میں کیا ہے،

امام ابن شاہین نے کتاب اسماء الثقات میں آپ کا تذکرہ کیا ہے اور علمائے جرح و تعدیل کے اقوال سے ان کی ثقاہت ثابت کی ہے،

الربیع بن صبیح قال یحیی ثقتہ

وقال مرۃً آخری ضعیف

وقال فیہ لا بأس بہ

رجل صالح

امام جرح و التعدیل ابن ہمدی آپ کے شاگردوں میں ہیں، اور آپ روایت کرتے ہیں

ابو حفص عمر بن علی کا قول ہے

لہ کتاب الجرح و التعدیل ص ۶۴۴ کہ تہذیب التہذیب ص ۲۴۴ فتوح البلدان ص ۳۶۲

بکے تاریخ و اسماء الثقات لابن شاہین قمی باب الرا

کان عبد الرحمن بن مہدی یحدث

عبد الرحمن بن ہمدی ربیع بن صبیح سے حدیث

عن الربیع بن صبیح

کی روایت کیا کرتے تھے،

حضرت امام احمد بن حنبل کے صاحبزادے عبد اللہ کا بیان ہے کہ میں نے اپنے والد سے

ربیع بن صبیح کے متعلق دریافت کیا تو فرمایا:

لا بأس بہ رجل صالح

ان روایت کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں رہا آدمی

امام ابو زرہ سے آپ کے بارے میں دریافت کیا گیا تو فرمایا:

شیخ صالح صدوق

ربیع شیخ صالح اور صدوق ہیں،

عبد الرحمن اپنے والد کا قول نقل کرتے ہیں:

الربیع بن صبیح رجل صالح

ربیع بن صبیح صالح آدمی ہیں۔

ابو الولید طیالسی کا قول ہے

ما تکلم احد فیہ الا بالربیع

جو لوگ ربیع کے بارے میں کلام کرنے والے ہیں

فوقہ

ربیع ان سب بلند مرتبہ رکھتے ہیں

عثمان دارمی کا بیان ہے کہ میں نے ابن معین سے ربیع بن صبیح کے بارے میں دریافت

کیا تو انھوں نے فرمایا:

لیس بہ بأس

ان سے روایت کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے

یہ جملہ کلمہ گویا ابن معین نے ربیع بن صبیح کے بارے میں مبالغہ نہیں کیا اور ان کے ثقہ ہونے

کے لیے مناسب الفاظ نہیں استعمال کیے، اس پر میں نے ابن معین سے دریافت کیا کہ آپ کے نزدیک

ربیع زیادہ پسندیدہ ہیں یا مبارک بن فضالہ؟ تو جواب دیا کہ ان دونوں میں بہت زیادہ قربت ہے

لہ ان اقوال کے لیے کتاب الجرح و التعدیل ابن ابی حاتم ج ۱ ص ۲۶۲ ۲۶۵ ملاحظہ ہو۔

اور دونوں ایک ہی سطح کے ہیں۔ میں نے کہا کہ مبارک میرے نزدیک ان احادیث کے بارے میں جن کو انھوں نے امام حسن بصری سے سنا ہے، ربیع زیادہ بلند مرتبہ ہیں، البتہ مبارک بسا اوقات تالیس سے کام لیتے ہیں،

ابو حاتم کا قول ہے:

رجل صالح، والمبارک احب
إلی منہ

امام شعبہ کا قول ہے

الربیع من سادات المسلمين
امام ابن عری کا بیان ہے:

لہ احادیث صالحۃ مستقیمۃ
ولم أر لہ حدیثاً منکراً وارجو انہ
لا یأس بہ ولا یروایا تہ

امام عقیلی نے کہا ہے:

بصری سید من سادات
المسلمین

عجلی کا قول ہے
لا یأس بہ

جرح اور اس کے اسباب | حضرت امام ربیع بن صبیح کی ثقاہت و عدالت اور انکی جلالت شان

لہ ان تمام اقوال کے لیے تہذیب التہذیب ج ۳ ص ۲۴۴ ملاحظہ ہو۔

پر ائمہ دین کی یہ شہادتیں کافی ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان سے احادیث کے اعلاطم و جال نے روایت کی، گران کی بعد کی زندگی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زہد و تقویٰ اور جہاد و غزوہ میں اس طرح ختم ہو گئی کہ محدثین کے اصول روایت و درایت اور جرح و تعدیل کی رو سے بہت سے علما کو ان کے بارے میں کلام کرنے کی گنجائش مل گئی، چنانچہ ائمہ جرح و تعدیل نے امام ربیع کا پورا احترام کرتے ہوئے ان کے بارے میں جرح کے الفاظ بھی استعمال کیے ہیں، اور حدیث رسول کی حفاظت و دیانت کے لیے ان کے بارے میں تعدیل کے ساتھ جرح کا حق ادا کیا ہے،

حضرت امام شافعی فرماتے ہیں:

کان الربیع بن صبیح رجلاً
غزاً، و اذا ملح الرجل
بغیر صناعتہ فقد وهض
یعنی دق

ابن ابی شیبہ نے ابن المدینی کا قول نقل کیا ہے

هو عندنا صالح وليس بالقوی
ساجی کا قول ہے

ضعیف الحدیث احسب
کان یحمہ وکان عبداً صالحاً
ربیع حدیث میں ضعیف ہیں، میرے
خیال میں وہ وہم کرتے تھے، اسکے باوجود
وہ اللہ کے نیک بندے تھے،

ابن حبان کا بیان ہے:

کان من عباد اهل البصرة

وزن هادهم وكان يشبه

بنية بالليل ببیت النخل من

كثرة التجدد الا ان الحديث

لم يكن من صناعته فكان يهم

فيما يروى كثيرا حتى وقع في

حديثه المناكير من حيث لا ينفر

لعل ينجبني الا يحتاج به اذا الفر

خالد بن خدش کا بیان ہے

هو في هديه رجل صالح وليس

عندك حديث يحتاج اليه

خالد اضعف ام

ربیع اہل بصرہ کے عباد روز آدیں تھے، تمہد کی

کثرت کی وجہ سے رات کو ان کا مکان شہد کی کھیر

کا چھتہ معلوم ہوتا تھا یعنی تلاوت و قرأت سے

گو نجات تھا، مگر حدیث ان کا فن نہیں تھا، اپنی

بہت سی روایات میں وہ وہم میں مبتلا ہو جاتے

تھے، یہاں تک کہ انکی روایات میں بہت سی منکر

حدیثیں بھی آگئی ہیں اور ان کو اس بات پر تہ زحمت

جس حدیث کے وہ تیار دی ہوں تو اس کے احتجاج و

امام ربیع کے بارے میں کلام کرنے کے اسباب و وجوہ حسب ذیل معلوم ہوتے ہیں

ربیع پر زہد و عبادت اور جہاد و مہربط کا وصف غالب آگیا تھا، اور وہ خوش فہمی اور

نیک طبعی کی بنا پر روایت حدیث کے بارے میں مبالغہ آمیز رائے ظاہر کرنے لگے تھے، اس لیے علم حدیث

میں ان کی روایات سیاری نہیں رہیں، اور ائمہ جرح و تعدیل ان کا پورا احترام کرتے ہوئے ان پر تنقید

عفان نے کہا ہے:

لہ تہذیب التہذیب ج ۳ ص ۲۴۷ و ص ۲۴۸

حدیث الربیع بن صبیح کلھا

مقلوبہ

ربیع بن صبیح کی تمام احادیث میں

قلب واقع ہے،

امام احمد کے صاحبزادے عبد اللہ کا بیان ہے کہ میں نے ابن معین سے مبارک بن فضالہ کے بارے میں سوال کیا تو انھوں نے کہا:

ضعیف الحديث مثل الربیع

بن صبیح فی الضعف

یعقوب بن شیبہ کا قول ہے:-

رجل صالح صدوق، ثقة

ضعیف جدا

فلاس کا قول ہے:-

ليس بالقوی

حاکم کا قول ہے:-

ليس بالمتین عندہم

محدثین کے نزدیک ربیع متین نہیں ہیں۔

اسی طرح ابن سعد اور نسائی نے بھی ربیع بن صبیح کو ضعیف کہا ہے،

امام ربیع بن صبیح بصری کے بارے میں ائمہ حدیث کے ان تمام اقوال اور جرح و تعدیل

کے الفاظ میں حزم و احتیاط اور ان کے ادب و احترام کی جو روح پائی جاتی ہے، اس سے

معلوم ہوتا ہے کہ ان کے بارے میں ضعف، تدلیس، وہم، قلب وغیرہ کے بیانات ان کی ثقافت

و صداقت اور عدالت و صلاحیت تسلیم کرنے کے بعد ہیں، اور ان کا تعلق امام ربیع کے خاص حالات

و واقعات سے ہے،

لہ کتاب الجرح و التعدیل ج ۱ ص ۲۱۵ تا ۲۱۶ ان تمام اقوال کے لیے تہذیب التہذیب ج ۳ ص ۲۴۷ و ۲۴۸ ملاحظہ ہو

بصرہ میں حدیث کے پہلے مصنف | دوسری صدی ہجری کے وسط میں ۱۴۰ھ اور ۱۵۰ھ کے درمیان تمام عالم اسلام میں علم حدیث پر باقاعدہ کتابیں لکھی گئیں اور ہر جگہ کے ائمہ حدیث نے اپنے یہاں کی حدیثوں کو کتابی شکل میں مرتب کیا۔ امام ربیع بن صبیح بصری نے بھی بصرہ کے عالموں میں سب سے پہلے علم حدیث میں کتاب تصنیف فرمائی۔^۱

حافظ ابن حجر لکھتے ہیں:

ذكر الرازي في الفاضل
انه اول من صنف بالبصرة^۲
پہلے مصنف ہیں،
رازی فرماتے ہیں کہ ربیع بصرہ کے سب سے

صاحب کشف الظنون نے حدیث کی تدوین و تالیف بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ جب عبد الملک بن جریر اور امام مالک بن انس وغیرہ ائمہ حدیث کا زمانہ آیا تو انھوں نے حدیث کا باقاعدہ تدوین کیا، ایک قول کے مطابق اسلام میں سب سے پہلی تصنیف کتاب ابن جریر ہے اور ایک قول کے مطابق یہ امتیاز موطا امام مالک کو حاصل ہے، اس کے بعد چلی لکھتے ہیں:

وقيل ان اول صنف وتؤب
الربيع بن صبيح بالبصرة ثم
انتشر جمع الحديث وتدوينه
وتسطيره في الاجزاء والكتب^۳
یہ بھی کہا گیا ہے سب سے پہلے احادیث کی تدوین اور
نقصی ابواب پر انکی ترتیب کا کام ربیع بن صبیح
بصری نے کیا، اسکے بعد حدیث کی جمع و تدوین اور
اجزاء اور کتابوں میں لکھنے کا کام آج عام ہو گیا،

اس قول میں حضرت ربیع کو سب سے پہلا مصنف حدیث قرار دینے کے ساتھ ان کے تفقہ کو بھی بیان کیا گیا ہے، اور نقی ترتیب پر احادیث کو مرتب کرنے میں آپ کی ادیت ظاہر کی گئی ہے، شاید اس خصوصیت کی وجہ سے بعض مورخین نے آپ کو فقہ کے لقب سے یاد کیا ہے۔

ربیع بن صبیح نے اپنے شیخ حضرت حسن بصری کی طرح ابتدا میں دینی علوم اور حدیث میں بڑی شہرت حاصل کی، مگر بعد میں محدث و فقیہ سے زیادہ عابد و زاہد اور غازی و مجاہد کی حیثیت سے مشہور ہوئے، اور اپنی ان عملی سرگرمیوں کا مرکز عبادان کو بنایا جو اس زمانہ میں اہل اللہ کا سب سے بڑا مرکز تھا، عبادان کی تفصیل بعد میں آرہی ہے۔

امام ابن جوزی نے صنفہ الصفوہ میں "عباد عبادان" کے ذیل میں "عابد من بنی سعد" کا تذکرہ کیا ہے، مگر اس عابد کا نام نہیں لیا ہے، لیکن قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عابد حضرت ربیع بن صبیح بصری مولیٰ بنی سعد ہی ہیں، یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ بنی سعد کے کوئی دوسرا بزرگ ہوں، لیکن آپ عبادان کو زہد و مجاہدہ اور رابطت کا مرکز بنایا تھا، اور آپ کا تعلق بنی سعد سے تھا، اس لیے قرین قیاس ہے کہ اس واقعہ کا تعلق آپ ہی سے ہو، ابو عاصم عبادانی بصری بہت بڑے محدث ہیں اور عبادان میں قیام کرتے تھے، ان کا بیان ہے،

كان رجل من بنی سعد یقدم علینا
فی اول ما اتخذت عبادان ذکاء^۴
عبادان جو وقت آباد کیا گیا اور بانی اور
وہاں بہت زیادہ تھے، اس ابتدائی زمانہ
ہمارے پاس عبادان بنی سعد کا ایک دکان بکرتا تھا،

اس کے بعد پورا واقعہ بیان کرتے ہیں کہ بنی سعد کا یہ آدمی رات دن مسلسل نمازیں پڑھتا تھا، جب رات کا پچھلا پہر ہو جاتا تو دونوں گھنٹے اٹھا کر (احتیاء) اور سمندر کی طرف منہ کر کے بیٹھ جاتا اور اپنے حال پر فحش و بکا شروع کر دیتا، اور جب کسی انسان کی آہٹ محسوس کرتا تو خاموش ہو جاتا، ایک رات کا واقعہ ہے کہ میں ساحل کی طرف گزر رہا تھا تو اس کے رونے کی آواز سنی، وہ دور و کریم اشعار پڑھ رہا تھا،

أَلَيَا عَيْنٍ وَحِجَابٍ اسعديني بطول الدمع في ظلم الليالي

خبردار! آنکھ! راتوں کی ظلمتوں میں آنسوؤں کی کثرت سے تو مجھے خوش بخت بنا دے۔

لعلك في القيامة ان تفوزي بخير الدهر في تلك العلاي

شاید ان ہی آنسوؤں کی وجہ سے قیامت میں تو اچھے حالات کی مستحق ٹھہرے۔

جب اس نے میری آہٹ سنی تو خاموش ہو گیا، اور میں اس کو اسی حالت میں چھوڑ کر واپس چلا آیا۔

اگر یہ بزرگ ربیع بن صبیح سعدی بصری ہیں تو اس سے ان کے عبادان سے ابتدائی تعلق اور زہد و عبادت کی شروع زندگی کا حال معلوم ہو جاتا ہے،

ابن حبان کی یہ شہادت ان کے بارے میں گزر چکی ہے،

كان من عباد اهل البصرة و ربیع اہل بصرہ کے عباد و زہاد میں سے تھے،

زهادهم وكان يشبه بليته تبحر کی کثرت راتوں میں انکے مکان سے اس طرح

ببيت النخل من كثرة التهجد الخ آواز آتی تھی جیسے شہد کی مکھیوں کا چھتہ گونج رہا ہے

عقلى کا بیان ہے

بصری سید من سادات المسلمين ربیع بصرہ کے رہنے والے ہیں اور تمام مسلمانوں کے پیشوا ہیں۔

شعبہ کا بیان ہے،

الربيع من سادات المسلمين ربیع مسلمانوں کے پیشوا ہیں۔

امام احمد بن حنبل اور یعقوب بن شیبہ اور ابوجاتم نے ان کو "رجل صالح" کہا ہے، خالد بن

خداش نے کہا ہے

هو في هداية رجل صالح ربیع اپنی سیرت میں صالح آدمی ہیں،

ساجی نے عبد صالح کے لقب سے یاد کیا ہے، ابوالولید طلیسی نے کہا ہے کہ جو شخص بھی

ربیع کے بارے میں کلام کرتا ہے وہ اس سے بلند ہیں،

امام ربیع بن صبیح کے متعلق ان معاصرین اور ائمہ کے اقوال ان کے زہد و اتقا کے ثبوت

عدل ہیں، اور ان شہادتوں کے آئینہ میں ان کی مقدس زندگی کے خد و خال بخوبی نظر آ جاتے ہیں،

بہادری، جہاد اور مہربانی | امام ربیع بن صبیح جیسا کہ کہا جاتا ہے، اپنے شیخ حضرت حسن بصری کی

زندگی کا آئینہ تھے اور دوسرے اوصاف و کمالات کی طرح بہادری، اسلامی حمیت اور

مجاہدہ و مہربانی میں بھی شہرت رکھتے تھے، آپ نے بصرہ کے قریب عبادان کو اپنی سرگرمی

کام کر بنایا تھا، امام شافعی نے فرمایا ہے،

كان الربيع بن صبيح رجلاً غزاً و ربیع بن صبیح زبردست نازی و مجاہد آدمی تھے،

ابن شاہین نے تاریخ اسماء الثقات میں امام شعبہ کا قول نقل کیا ہے،

لقد بلغ الربيع بن صبيح و ربیع بن صبیح بہادری و جوانمردی میں بہادر

في عصرنا هذا ما لم يبلغه زمانہ میں اس مقام کو پہنچ گئے ہیں کہ احفان

الاحفان بن قيس ۳۵ تیس بھی وہاں تک نہ پہنچ سکے،

حضرت احفان بن قیس بڑے بہادر تابعی ہیں، ان کی قوم دربار رسالت میں حاضر ہوئی، مگر

مسلمان نہ ہوئی، احفان اپنے وطن میں تھے، انھوں نے اپنی قوم کو اسلام کی ترغیب دی تو سب کو

مسلمان ہوئے، احفان عہد فاروقی میں آئے اور بصرہ میں اپنے قبیلہ کے سردار بنکر رہے، جنگین

میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کے ساتھ تھے اور جنگ جمل میں کسی فرق کا ساتھ نہ دیا،

۴۶۵ لے ان اقوال کے لیے تہذیب التہذیب ج ۳ ص ۲۴۸ و ۲۴۹ ملاحظہ ہو ۳۵ کتاب بحرج والتعديل ج ۱ ص ۲۴

۳۵ تاریخ اسماء الثقات تلمی باب الرا۱۔ اس کتاب کا ایک تلمی نسخہ ہندوستان کے ایک کتب خانہ میں میں کے شاہی

خاندان کے ایک عالم کے ہاتھ کا لکھا ہوا موجود تھا، راقم حروف نے اسے نقل کر لیا ہے، اور حضرت مولانا حبیب

الرحمن اعظمی نے اس کا تحفیہ فرمایا ہے، انشاء اللہ یہ کتاب بہت جلد شائع ہو کر قدردانوں کی خدمت میں

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ان کو خراسان بھیجا تھا، ایک رات دشمن نے اسلامی فوج پر شیعہ لایا تو اسلامی فوج کی طرف سے سب سے پہلے اخف بن اصف ہی گھوڑے پر یہ شعر پڑھتے ہوئے آگے بڑھے:

ان علی کل سرئیس حقا ان یخضب لصدرة او تندقا

ہر سردار کیلئے ضروری ہے کہ جنگ میں آگے بڑھ کر اپنے نیزہ کو دشمن کے خون سرخ کرنے یا پھر لڑتے لڑتے نیزہ ہی ٹوٹ جائے

اور دشمن کی فوج پر حملہ کر کے شہل بردار کا کام تمام کر دیا اور دشمن پس پا ہو گئے یہاں تک کہ خلافت عثمانی میں مسلمانوں نے مرداروں کو فوج کر لیا

ان کا زمانوں کے باعث حضرت قیس بن اخف اسلام کے زمانہ میں بھی بہادری اور جرات فرائض کیلئے ضرب لٹل بن گئے تھے، امام شعبہ کے بیان کے مطابق حضرت ربیع بن صبیح کا شہرہ بہادری اور جرات فرائض میں حضرت اخف سے بھی بڑھا ہوا تھا، آپ بصرہ کے لوگوں سے چندہ وصول کر کے عبادان میں رضا کاروں کو لیکر اسلامی سرحدوں کی حفاظت و مرابطت کرتے تھے، بلاذری کا بیان ہے:

جمع مالاً من اهل البصرة فخصن

ربیع نے اہل بصرہ سے رقم جمع کر کے عبادان کی

بہ عبادان و رابط ذہا

قلعہ نجد کی اور وہیں مرابطت اختیار کی،

مرابطت اور رباط اسلام کی حربی سیاست میں ایک بہت ہی اہم شعبہ ہے، اس کے ذریعہ اسلامی سرحدوں کی حفاظت کی جاتی ہے اور دشمن کے حملوں سے باخبر رہا جاتا ہے اور اندرونی بد امنی کو فرو کیا جاتا ہے، جہاد کی طرح مرابطت بھی بڑے فضائل ہیں اور انہیں بڑا اجر و ثواب ہے، اسی لیے مسلمان عباد و زہاد اور اہل شہادہ خدمت اپنودہ لیا کرتے تھے، اور دور دراز مقامات پر جا کر ذکر الہی کیساتھ اسلامی سرحدوں کی نگرانی کرتے تھے، اور یہ کام خلافت کی طرف سے نہیں ہوتا تھا بلکہ مسلمان بطور خودیہ خدمت انجام دیتے تھے، بعد میں رباط اور مرابطت کا تصور بزرگوں کی خانقاہوں میں تبدیل ہو گیا، سنوسیوں کی رباطیں اور زادیہ ایکٹ تک سی حقیقت پر مبنی تھے، مگر اب عام طور سے رباط کا لفظ خانقاہ کی ہم معنی ہو گیا ہے بلکہ سراؤں اور مسافر خانوں پر بولا جانے لگا ہے۔ (باقی)

یونانیوں کے پرانے استاد سامی تھے

از جناب محمد عثمان صاحب عماد دی بی، ایس سی علیگ ڈپ ان ایڈجائنٹ

کجوری نے اپنی کتاب "تاریخ ریاضی" میں لکھا ہے:

"یہ بات عربوں کے مقدس میں تھی کہ وہ یونانی علوم و فنون کے مشعل بردار اور محافظ ہیں، مگر

زمانہ فساد و شورش اس شمع کو روشن رکھیں اور بالآخر بل یورپ کو دے دیں۔۔۔۔۔

اس طرح علوم و فنون آریائی نسل سے سامی نسل میں منتقل ہوئے اور پھر ان سے آریوں کو باز گشت ہوئے

اس بیان کا حاصل یہ ہے کہ عربوں نے تمام علوم و فنون یونانیوں سے حاصل کیے جبکہ تعلق آریائی نسل کو

تھا، اور جس وقت وہ رخصت ہوئے تو پھر یہ علوم وہ یورپ والوں کو دے گئے جو آریائی نسل سے تھے۔

اس مضمون میں اس بیان کے پہلے حصہ کے متعلق کچھ عرض کرنا ہے۔

(۱۳)

قدیم یونانی مورخ ہیروڈوٹس چھٹی صدی قبل مسیح میں گزرا ہے۔ اُس نے اُس زمانہ کی آباد اور مذہب دنیا کے حالات ایک کتاب کی صورت میں جمع کر دیے ہیں جو تاریخ ہیروڈوٹس کے نام سے مشہور ہے اس میں اُس نے خاص طور پر ایران، بابل، مصر اور یونان کے حالات و واقعات اور ان کے باہمی تعلقات نہایت شرح و بسط سے بیان کیے ہیں، جو آج بھی اہل بصیرت کے لیے باعث بہرت ہیں، کتاب نو چھوٹی ہے، اور بقول ایچ جی ویلس اس تصنیف کا مقصد یہ تھا کہ یونان والوں کو ان کے اسلاف کے کارنامے یاد دلانے اور جہانگیری اور جہان بانی پر آمادہ کیا جائے

مصنف کا یہ مقصد تقریباً دو سو سال بعد پورا ہوا جب اسکندر اعظم نے ہندوستان تک تمام ممالک فتح کر دیے اور یونان کا سکہ بائبل اور ایران پر بیٹھا دیا، صاحب تصنیف کا پایہ اتنا ارفع و اعلیٰ ہے کہ یورپ واسطے اس کا ابرو الّا بائے تاریخ (Father of History) مانتے اور مستند جانتے ہیں۔
میر درد دس اس کتاب کے پانچویں حصہ میں اپنی تحقیق یوں پیش کرتا ہے :-

جغری اپنے بیان کے مطابق اریتریا کے باشندے ہیں لیکن مجھے تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ یہ لوگ ان فنیقیوں میں سے تھے جو قادموس کے ساتھ اس خط میں وارد ہوئے جسے اب یونانیا کہتے ہیں۔ اور اس ملک میں پہنچ کر وہ علاقہ تنگرا میں جا بسے جو ان کے حصہ میں آگیا۔ قادموس کے ہمراہی آئینہ اقامت گزین ہوئے۔ اہل آئینہ نے ان کو اپنے شہریوں میں شریک کر لیا۔ جو قادموس کے ساتھ آئے تھے انھیں میں جغری بھی تھے۔ اور جب انھوں نے اس ملک میں ورود پاش اختیار کر لی تو یونانیوں

بہت سے مفید علوم رائج کیے، خاص طور پر حروف تہجی جن سے میری رائے میں یونان دالے پہلے نا آشنا تھے۔ ادلان کا رسم الخط وہی تھا جو اہل فنیقیہ کا تھا، لیکن بعد کو مرد زمانہ کے ساتھ حروف کی شکل کے ساتھ ساتھ ان کا تلفظ بھی بدل دیا۔ اس زمانہ میں آیونی یونانی اپنے قرب و جوار کے ملک کے سب سے بڑے حصہ پر آباد تھے، فنیقیوں سے حروف تہجی سیکھ کے انھوں نے اس میں کچھ تئیر کیا اور اس رسم الخط کو استعمال کیا اور جیسا کہ انصاف کا تقاضا تھا، اس رسم الخط کا نام فنیقی (رسم الخط) رکھا اس لیے کہ فنیقیوں ہی نے اس کو یونان میں رائج کیا تھا۔

اس تصریح سے چند باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

۱۔ یونان میں فنیقیوں کے ورود سے پہلے حروف تہجی نہ تھے۔

۲۔ قادموس فنیقی کی سرکردگی میں فنیقیوں کا ایک قافلہ سرزمین یونان میں داخل ہوا اور کچھ دن

یونانی آئینہ میں بس گئے۔

۳۔ آئینہ میں ان لوگوں نے یونانیوں کو بہت سے مفید علوم و فنون سکھائے، اور

۴۔ خاص طور پر اہل فنیقیہ نے یونانیوں کو حروف تہجی (یا رسم الخط) کا استعمال پہلی بار بتایا۔ اور اس طرح لکھنا پڑھنا سکھایا کیونکہ وہ اس سے نا آشنا تھے۔ البتہ بعد میں یونانیوں نے اس رسم الخط میں خفیف سا تئیر کر کے اسے اپنا بنالیا۔

۵۔ اس قدیم زمانہ میں آیونی یونانی بھی ان حروف کو فنیقی حروف تہجی کہتے تھے۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ فنیقیوں کے ورود سے پہلے سرزمین یونان میں جمالت کی تاریکی چھائی ہوئی تھی، لکھنا پڑھنا تو کجا حروف تہجی تک ان کے پاس نہ تھے، اہل فنیقیہ جب یونان میں داخل ہوئے تو انھوں نے اپنی زبان کے حروف اور دیگر مفید علوم و فنون ان میں رائج کیے۔ اور ان کو پہلی مرتبہ لکھنا پڑھنا سکھایا۔ اس طرح فنیقیوں کا داخلہ یونان میں بحیثیت معلم کے تھا نہ کہ مستلم کے۔

محققین یورپ کی تو صیح سے یہ سہ چلتا ہے کہ اس ابتدائی زمانہ میں یونانیوں میں دائیں سے بائیں جانب لکھنے کا رواج تھا، بہت بعد کو انھوں نے بائیں سے دائیں جانب لکھنا شروع کیا، دالینس تاریخ ہیرودوتس کے حاشیہ پر لکھتا ہے کہ فطری طریقہ دائیں سے بائیں جانب ہی لکھنے کا ہے، آج بھی جب کہ ہم (فرنگی) بائیں جانب سے دائیں جانب لکھنے کے خوگر ہیں۔ ڈرائنگ کے لیے جب کبھی برش ہات میں لیتے ہیں تو دائیں جانب سے بائیں جانب ہی چلاتے ہیں۔

یہ بات تو تسلیم کی جا چکی ہے کہ یونانی حروف تہجی، عربی حروف تہجی سے باعتبار صورت بہت کچھ مشابہ ہیں۔ عربی کا "الف" یونانی لہجہ میں "الفا" اور "بے" "بیٹا" ہو گیا، صدیان گزر جانے کے بعد فنیقی اثرات اب بھی صاف نمایاں ہیں، انگریزی حروف تہجی کہ یونانی سے ماخوذ ہیں، عربی اثرات کے

بہت زیادہ حامل ہیں جیسا کہ ذیل میں دیکھا جاسکتا ہے۔

انگریزی

عربی

A B C D	اے بی سی ڈی	اے (ایچ)	ب ج د
Q R S T	کیو آر ایس ٹی	ق (قش)	س ش ت
K L M N	کے ایل ایم این	ل (کلن)	ل م ن

کیا اب بھی اس میں شبہ ہے کہ نہ صرف یونان بلکہ موجودہ یورپ کی ہر زبان عربیوں اور مصریوں

فنیقیوں کی زیر باراست ہے ؟

(۳)

امریکہ کے پروفیسر ہاگین (Hogben) نے حال ہی میں ایک کتاب لکھی ہے جس کا عنوان
یٹھینک فار دی ملین (Mathematics for The Million) ہے۔
یہ کتاب ہے۔ اور پنڈت جواہر لعل نہرو بھی اپنی مایہ ناز تصنیف ڈسکوری آف انڈیا (Discovery
of India) میں اس کے حابی حوالے دے چکے ہیں۔ پروفیسر صاحب لکھتے ہیں کہ یونانی ریاضی کے
دو قدیم ترین اور بڑے مجدد طالیس اور فیثاغورث (Thales and Pythagoras)
تھے، اور یہ دونوں فنیقی نسل سے تھے، اب آپ میری دوستی کے ان الفاظ پر غور کیجئے کہ دو فنیقیوں نے
یونانیوں میں بہت سے علوم رائج کیے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یونانیوں کو ریاضی سکھانے والے
فنیقی تھے، ذیل میں ہم طالیس اور فیثاغورث کے کارنامے مختصر پیش کرتے ہیں۔ ہمارا بیان علم
ریاضی تک محدود رہیگا۔

(۴)

طالیس فنیقی الاصل اور میطوس کا رہنے والا تھا، ۶۴۰ سے ۵۴۶ ق. م تک زندہ رہا

۱۱۶۵ Mathematics for The Million P. 116 میری دوستی ج ۱ ب ۱۰

ہفت یگانہ دروزگار میں اس کا شمار تھا، آئونی کتب کا بانی یہی تھا۔

۱۔ کوئنٹس ۵۸۵ ق. م کا واقعہ ہے کہ میدیا اور میدیا کی فوجیں ایک دوسرے کے مقابل

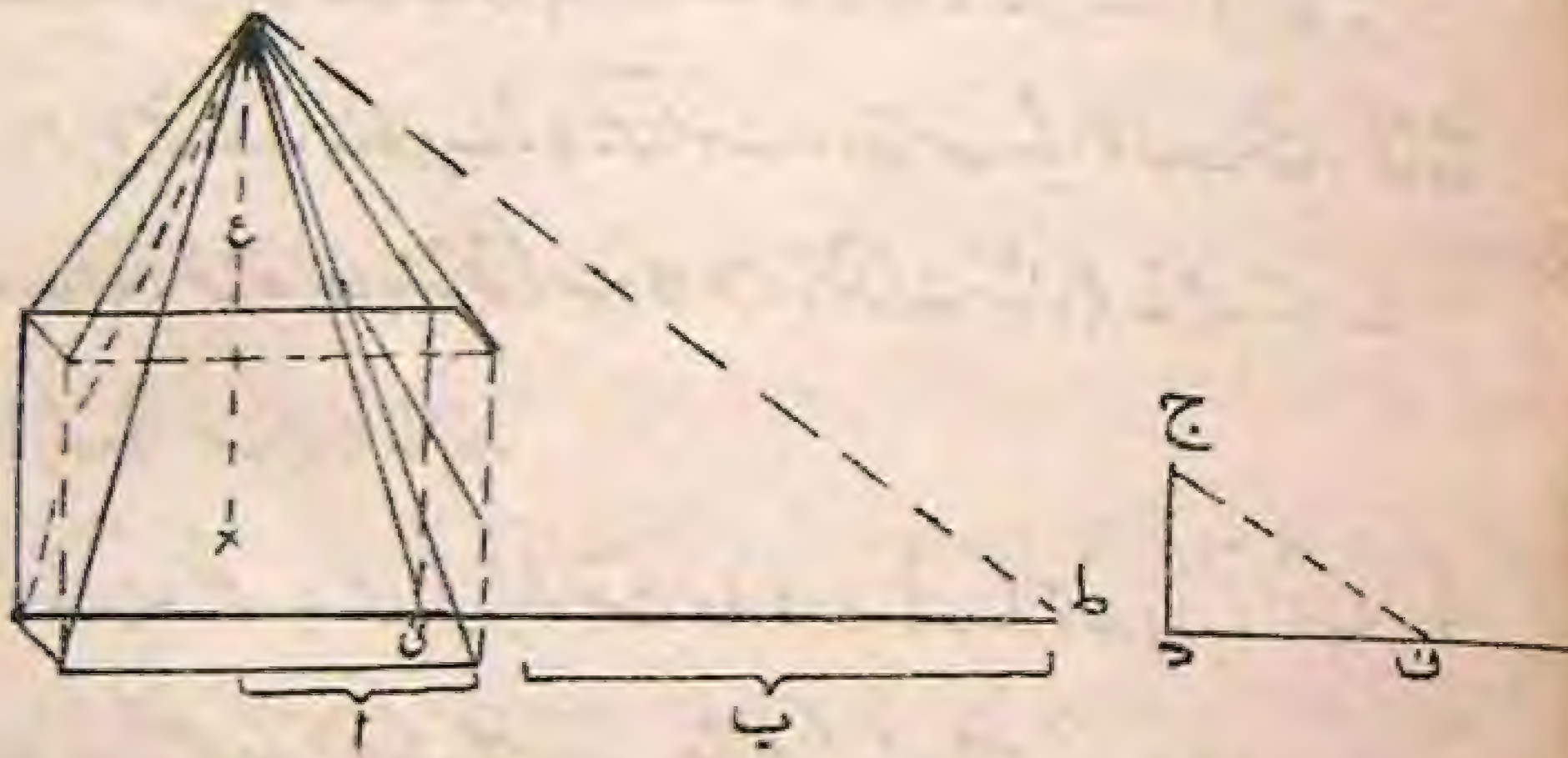
صف آراستہ ہیں، گھسان کارن پڑ رہا ہے کہ ایک بیک تاریکی پھیلنا شروع ہو جاتی ہے، اور دروازے میں

بالکل اندھیرا چھا جاتا ہے، آسمان پر تارے نکل آتے ہیں، طرفین گھبرا کر جنگ سے باز آ جاتے ہیں، اور

ان میں صلح ہو جاتی ہے۔ طالیس نے اس سورج گھٹن کی پیش گوئی ایک سال پہلے ہی کر دی تھی۔

۲۔ اہرام مصر کی بلندی طالیس کا سب سے بڑا کارنامہ اہرام مصر کی بلندی کی پیمائش ہے۔ فرعون

مصر رئیس کی موجودگی میں اس نے اس کا مظاہرہ کیا، اہرام ایک اونچے چوڑے پر بنا ہوا ہے۔



جس کا قاعدہ مربع ہے، فرض کرو کہ صبح کو کسی وقت اہرام کا سایہ ط تک پڑتا ہے، پورا سایہ نصف

چوڑے کے طول ۱ اور فاصلہ ب کے مجموعہ کے برابر ہے اور اہرام کی بلندی سطح زمین سے ع

ہے، طالیس نے ۱ اور ب کا طول ناپ لیا اور اسی وقت جبکہ اہرام کا سایہ ط تک پڑا اس نے

ایک چھڑی ج ۲ جس کا طول معلوم تھا، زمین پر نصب کی اور اس کا سایہ د ف ناپ لیا،

تناسب کے اصول سے اہرام کی بلندی (ع) کو اس کے سایہ (۱ + ب) کے ساتھ دبی

۱۱۶۵ میری دوستی ج ۱ ب ۱۰

اور وہاں اپنا مشہور ادارہ قائم کیا، اس ادارہ میں نہ صرف فلسفہ، ریاضی اور سائنس کی تعلیم ہوتی تھی بلکہ ایک طرح کی برادری تھی جس کے تمام ارکان زندگی بھر کے لیے آپس میں متحد ہوتے تھے، ان کو اس کی ممانعت تھی کہ اس مکتب کے اصول اور تحقیقات دوسروں کو بتائیں، اور یہ لوگ ہر تحقیقات کو ادارہ کے بانی فیثاغورث کی طرف منسوب کرتے تھے، اس ادارہ نے بڑی جلد ترقی کی اور بڑی سیاسی اہمیت حاصل کر لی، آخر اس ادارہ اور اس کے بانی کے متعلق ملک میں بدگمانیاں پیدا ہو گئیں، تمام عمارتیں تباہ کر دی گئیں اور ادارہ بند ہو گیا، خود فیثاغورث طارئہ طور پر بھاگا، وہاں بھی چین رہنے نہ پایا، اور شہر بہ شہر بھاگتا پھرا، آخر لوگوں نے اسے قتل کر دیا۔

فیثاغورث نے کوئی مستقل تصنیف نہیں چھوڑی ہے، لیکن یقینی ہے کہ اس کے ادارہ میں ریاضی کی تعلیم پر خاص توجہ دی جاتی تھی، فیثاغورث ہی ہے جس نے ریاضی کو علمی حیثیت عطا کی، ہندسہ کے ساتھ حساب پر بھی بہت زور دیا جاتا تھا، یہاں تک کہ اس کے فلسفیانہ نظام کی بنیاد حساب ہی پر قائم تھی،

فیثاغورث ہی کی طرف یہ اہم مسئلہ منسوب کیا جاتا ہے کہ مثلث قائم الزاویہ میں وتر پر کا مربع باقی اضلاع کے مربعوں کے مجموعہ کے برابر ہوتا ہے، اس مسئلہ کی صداقت خاص صورت میں جب کہ اضلاع ۳، ۴، ۵ کی نسبت میں ہوں، اس نے غالباً مصریوں سے سکھی ہوگی، لیکن ہر مثلث قائم الزاویہ کے لیے اس حقیقت کو ثابت کرنا فیثاغورث ہی کا کام تھا، اتنی مدت گزر جانے کے بعد بھی یہ مسئلہ اسی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، اس مسئلہ کے سلسلہ میں اس نے ایک ضابطہ دریافت کیا جس کی مدد سے ایسے صحیح اعداد معلوم کیے جاسکتے ہیں کہ ان میں دو کے مربعوں کا مجموعہ تیسرے عدد کے مربع کے برابر ہو، مثلاً:

$$\text{ایک ضلع کے لیے کوئی طاق عدد } (1 + 2n) \text{ لو، تو } \frac{1 - 2(1 + 2n)}{2} \text{ اور } 2n + 1 = 2n + 1$$

دوسرے ضلع کا طول اور (۲ن + ۱ + ۱) وتر کے، اگر ہم $n = 3$ لیں، تو زاویہ قائمہ کو گھیرنے والے اضلاع میں سے ایک ضلع $= 1 + 2n = 1 + 2 \times 3 = 7$ اور دوسرا ضلع $= 2n + 1 = 2 \times 3 + 1 = 7$ اور وتر $= 1 + 2n + 2n = 1 + 2 \times 3 + 2 \times 3 = 13$ ، لیکن یہ اصول صرف ان صورتوں کے لیے صحیح ہے جن میں وتر اور زاویہ قائمہ کو گھیرنے والے اضلاع میں سے کسی ایک ضلع کا فرق ایک ہو،

مثلاً قائم الزاویہ کے مطالعہ میں بہت سی عجیب اور حیرت انگیز باتیں دیکھنے میں آئی ہوں گی، مثلاً قائم الزاویہ ماسادی السابقین کا ایک ضلع معلوم ہو تو وتر دریافت کرنا، کسی مثلث قائم الزاویہ میں زاویہ قائمہ کے سامنے والے ضلع کو وتر (Hypotenuse) کہتے ہیں، لیکن ہر صورت میں، بلا کسی اشتباہ کے، وتر کے لیے کوئی صحیح عدد دریافت کرنے کی تمام کوششیں بے سود ثابت ہوئی ہوں گی، ایسے ہی کسی طریقہ سے غیر ناطق مقادیر کا نظریہ (Irrational quantities) وجود میں آیا ہوگا، یوڈیموس (Eudemus) جو ارسطو کا شاگرد تھا، یونانی علم ہندسہ کی تاریخ مرتب کی تھی، جو ضائع ہو گئی، لیکن اس کے جستہ جستہ اقتباسات بعد کو مورخین نے دیے ہیں، ان سے پتہ چلتا ہے کہ غیر ناطق مقادیر کی ایجاد اسی فیثاغورث کی رہنمائی میں ہوئی ہے، یقیناً اس خیال میں غیر معمولی جسارت پائی جاتی ہے کہ ایسے عجبا خطوط تقسیم ہو سکتے ہیں جو ایک دوسرے سے نہ صرف طول یعنی کمیت میں مختلف ہوں، بلکہ اس کیفیت میں بھی جو بالکل حقیقی مگر مطلقاً غیر مرئی ہو،

فیثاغورث اور اس کے ساتھیوں نے اعداد کو جفت اور طاق، دو حصوں میں تقسیم کیا، جفت اعداد وہ ہیں جو دو پر دو پر سے پورے تقسیم ہوتے ہیں، ہم ان کو ۲ن سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ طاق اعداد وہ ہیں جو دو پر دو پر سے پورے تقسیم نہیں ہوتے، ہم ان کو ۲ن + ۱ سے

تیسرے کہتے ہیں، جہاں n کی قیمت صفر، ۱، ۲، ۳ وغیرہ کچھ بھی ہو سکتی ہے۔ اس نے بتایا کہ طاق اعداد کا سلسلہ $1 + 3 + 5 + \dots + (2n + 1)$ تک ہمیشہ کامل مربع ہوتا ہے، اسی طرح زوج اعداد کے سلسلہ کے مجموعے سے دو ایسے اجزاء حاصل ہو سکتے ہیں جن کا فرق ایک ہو، مثلاً سلسلہ ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ وغیرہ پر غور کرو:

$$1 \times 2 = 2$$

$$3 \times 2 = 6 = 2 + 4$$

$$5 \times 2 = 10 = 2 + 4 + 4$$

$$7 \times 2 = 14 = 2 + 4 + 4 + 4$$

$$(4)$$

فیثق کون تھے ؟

اس سوال کا جواب یورپ کے محققین کی زبانی سنئے:

پروفیسر رالفس نے "تاریخ فیثقیہ" مرتب کی ہے، جو ۱۸۸۹ء میں لانگمنس گرین اینڈ کو لنڈ سے چھپی ہے، کتاب کا افتتاح پروفیسر صاحب یوں فرماتے ہیں:

Phaenice' or Phaenicia was the name originally given by the Greeks and afterwards adopted from the by the Romans - to the coast region of the Mediterranean, where it faces the west between the 32. d and 36th parallels. Here it would seem, in their early voyagings, the re-Homeric Greeks first came upon lands where the palm

تمام تفصیل کے لیے دیکھو کجوری
Cojory: History of mathematics

Tree was not only indigenous, but formed a leading and striking characteristic, everywhere along the low sandy shore lifting its tuft of feathery leaves into the bright blue sky, high above the undergrowth of fig, and pomegranate, and olive. Hence they called the tract Phaenicia, or 'land of palms, and people who inhabited it the Phaenicians or 'The Palm-tree people.

فیثق یا فیثقیہ کا نام ابتداً یونانیوں نے بحر روم کے اس ساحلی علاقہ کو دیا جو مغرب کی جانب ۳۶ اور ۳۷ ستوازی خطوط کے درمیان واقع ہے۔ یہی نام بعد کو رومیوں نے بھی اختیار کر لیا، اسی معلوم ہوتا ہے کہ بہت ہی قدیم زمانہ میں ہومر سے بھی پہلے کے یونانی یہاں اپنی جہاز رانی کے سلسلے میں ایک ایسے خطہ ارض پر وارد ہوئے جہاں کھجور کے درخت نہ صرف قدرتی طور پر لگے تھے بلکہ بہت ریتلے ساحل پر ہر جگہ اس کی نمایاں خصوصیت تھی کہ اس کے بالدار پتوں کا گچھا انجیر، انار، اور زیتون کے چھوٹے چھوٹے درختوں سے اونچا نظر آتا تھا، لہذا انھوں نے اس کا نام فیثقیہ یا کھجوروں کا ملک رکھ دیا، اور جو لوگ اس ملک میں رہتے تھے، ان کو فیثقی یا اہل فیثقیہ یعنی کھجور کے درخت والے لوگ کہنے لگے۔

اس تصریح سے صاف ظاہر ہے کہ فیثقیہ یونانی زبان کا لفظ ہے، جس کے معنی کھجور کے درختوں کا ملک یا خطہ ہے، نہایت قدیم زمانہ میں جس کی تاریخ گمنامی میں پوشیدہ، یونان والے کشتیوں کے ذریعہ یہاں پہنچے، یہاں ان کو ہر طرف کھجور کے بڑے بڑے درخت نظر آئے جس سے انھیں یہاں کے

لہ رالفس "تاریخ فیثقیہ" ص ۱

لوگوں کی سر بلندی کا اندازہ ہوا اور انھیں اپنی زبان میں فنیقی یعنی کھجور کے مالک والے لوگ کہنے لگے بعد کورومیوں میں بھی یہی نام رائج ہو گیا،

ان کے چل کر پروفیسر صاحب فرماتے ہیں کہ اہل فنیقیہ کا شمار سامیوں میں ہوتا ہے جن میں اہل اشور اہل بابل، ارامی یا شامی، عرب اور (Moabites) اور عبرانی شامل ہیں، ان تمام قوموں کی امتیازی خصوصیت ایک مشترک زبان ہے جو کسی قدر اختلاف کے ساتھ سب ہی بولتے ہیں۔

اہل فنیقیہ کو عرب "عمالقہ" کہتے ہیں، ابتدائی زمانہ میں یہ لوگ غلج فارس کے سوا اصل آباد تھے وہاں سے ترک وطن کر کے شام کے ساحلی علاقہ کو اپنا مسکن بنایا، صور (Tyre) اور صیدہ (Sidon) ان کی دو مشہور بستیاں تھیں، جن کو تجارت سے بڑا زبردستی حاصل ہوا تھا، بحر روم کے تمام جزائر ان کے قبضہ میں تھے اور یورپ اور افریقہ کے ساحلی علاقہ پر ہر جگہ ان کی نوآبادیاں تھیں جن میں سامی مشعلیں روشن ہوئیں، ہیرودوٹس نے اپنی تاریخ میں ان کی تجارت کا ایک دلچسپ طریقہ بیان کیا ہے، جس سے ان کی صداقت اور راستبازی کا پتہ چلتا ہے۔

لے رانس (Lans) تاریخ فنیقیہ ص ۹۴ ہیرودوٹس نے اس کو یوں لکھا ہے کہ مذکورہ سواحل پر زمانہ قدیم میں وحشی اور آدم خورد تو میں آباد تھیں، فنیقیوں کے مال بردار جہاز سب یہاں لنگر انداز ہوتے تو وہ اپنے سامان تجارت کو ساحل سمندر کی چمکتی ریت پر سجا دیتے اور رات میں آگ کا لاؤر روشن کرتے جن سے وہاں کے باشندوں کو فنیقیوں کے آمد کی اطلاع ہو جاتی، صبح پو پھٹتے ہی فنیقی ساحل سے ہٹ کے اپنی کشتیوں میں سوار ہو جاتے اور منتظر رہتے، اب وہاں کے باشندے آتے اور فنیقی سامان تجارت کا نام کرتے، جو مال انھیں پسند آتا اس کے قریب اپنے اندازہ کے مطابق اس قیمت کا سونا چاندی رکھ دیتے (باقی حاشیہ ص ۹۶)

اب کجوری کے الفاظ پر غور کیجئے کہ عربوں نے یونانیوں سے جو آریائی نسل سے تھے، علوم و فنون حاصل کیے اور ان کی محافظت کی، سوال یہ ہے کہ یونانیوں کے پاس کون سے علوم تھے، جو عربوں نے ان سے حاصل کیے؟ یونانیوں کو جو کچھ حاصل ہوا وہ فنیقیوں کی بدولت ہوا، طالیس اور فیثاغورث اور ان کے شاگردوں نے یونانیوں کو ریاضی، ہیئت اور دوسرے علوم سکھائے اور یہ لوگ سامی تھے، جن کی ایک شاخ عرب ہیں، اس سے ثابت ہوا کہ ریاضی اور دیگر علوم میں عربوں نے یونان سے جو کچھ لیا وہ اصل اپنے ہی اسلاف کا ورثہ تھا، جو انھوں نے حاصل کیا، آریائی نسل کے پاس تھا کیا جو وہ لیتے

این گفت سحر گہ گل بلبل تو چہ سیگونی

کجوری کے بیان کے دوسرے حصہ پر کسی صحبت میں غور کیا جائے گا۔

(بقیہ حاشیہ ص ۱۴۸) اور واپس پلے جاتے، فنیقی پھرتے، اگر معاملہ ان کو منظور ہوا تو پیش شدہ سونا چاندی لے لیتے اور سامان تجارت باشندوں کے لیے چھوڑ جاتے، در نہ تمام سامان اور سونا چاندی اسی طرح رہنے دیتے اور ان باشندوں کو کمزرا ضافہ قیمت اور پسند ناپسند کا موقع دیتے۔ ہیرودوٹس کتاب ۴، باب ۱۶۶

گلمائے پریشان

آراستہ الیاس احمد (ریٹائرڈ ڈسٹرکٹ جج) ضخامت ۵۰ صفحات

تقطع بڑی، قیمت ۵ روپے، ۵۰ نئے پیسے۔ ملنے کا پتہ: کتابستان الہ آباد

"گلمائے پریشان" نارسا اور اردو شعرا کے چوٹی کے کلام کا بے مثل گلدستہ ہے، آغاز عشق سے انجام عشق تک جتنے مراحل پیش آتے ہیں ان کے متعلق سرخیاں قائم کی گئی ہیں اور چیدہ چیدہ متحد المضامین اشعار ہر سرخی کے تحت میں تقدم اور تاخر کے لحاظ سے درج ہیں۔ مراحل محبت کی سرخیوں کے علاوہ خمریات، مذہبیات، اخلاقیات وغیرہ کے متعلق بکثرت سرخیاں ہیں، اگر کسی شعر کے متعلق کوئی لطیفہ ہے تو وہ بھی درج کر دیا گیا ہے، اساتذہ سابق کی تین تصویریں بھی کتاب کے اندر شامل ہیں، اور اردو ادب میں یہ کتاب لکھش درد لکھش اضافہ ہے۔ اہل ذوق ملاحظہ فرمائیں۔

شہید کے بودمانند دیدہ

بَابُ التَّبَيُّنِ وَالْإِتِّقَانِ

امام ابن تیمیہ

از جناب غلام مولوی محیب اللہ صاحب زیدی فقیہ دارالافتاء

یہ صفحہ کی ایک ضخیم کتاب کا نام ہے جس میں مجدد ملت شیخ الاسلام امام ابن تیمیہؒ کے سوانح حیات اور ان کے علمی، عملی اور تجدیدی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ کتاب کے مولف دہر اس کے مشہور عالم، متقدم علمی و تاریخی کتابوں کے مترجم و مرتب اور دہر اس یونیورسٹی کے شعبہ عربی و فارسی اور اردو کے ریڈر فضل العلماء محمد یوسف صاحب کوکن عمری ایم اے ہیں۔

جمہور امت نے جن بزرگوں کو مجدد دین اسلام کے برگزیدہ لقب سے یاد کیا جو ان میں ایک ممتاز امام تھے ابو العباس امام ابن تیمیہ رحمۃ اللہ علیہ کا بھی ہے اور یہ کہنا شاید مبالغہ نہ ہو کہ عہد تابعین اور تبع تابعین کے بعد امام ابن تیمیہ اور مجدد ملت ثانی رحمۃ اللہ علیہما سے زیادہ جامع کوئی دوسرا مجدد پیدا نہیں ہوا اور نہ خواص اہل علم کو کفری و علمی حیثیت سے زیادہ کسی اور نے متاثر کیا، خاص طور پر ان کے دلولہ جہاد سے تو صحابہ کی یادیں تازہ ہو جاتی ہیں۔ لیکن قیمتی سے متبعین اور اہل ہوا پرستوں کے ساتھ ہر زمانہ میں کچھ اہل حق علماء بھی بعض غلط کی بنا پر ان دونوں بزرگوں اور خاص طور پر امام ابن تیمیہ کے بارے میں بہ گمان رہے اور ان کے کارناموں پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی، گو ان کے زمانہ سے اب تک ہر دور میں اہل حق علماء کی ایک بڑی تعداد ایسی رہی ہے جو ان غلط فہمیوں کو دور کرنے کی کوشش کرتی رہی لیکن یہ واقعہ ہے کہ ان کا پورا سدا ب نہ ہو سکا اور عوام ہی میں نہیں بلکہ خواص علماء کے ایک گروہ میں بھی اب تک یہ اثر باقی ہے۔

ہندوستان میں آج سے ۵۰-۶۰ برس پہلے انھوں نے اہل علم کے علاوہ عام اہل علم کا طبقہ بھی امام کے علمی کمالات اور تجدیدی کارناموں سے واقف نہیں تھا اور اگر کسی حد تک تھا تو اس پر شدید قسم کی غلط فہمیوں کے پردے پڑے ہوئے تھے، چنانچہ مولانا عبدالحی صاحب فرنگی محلی رحمۃ اللہ علیہ جیسے وسیع النظر عالم نے اپنے فائدے جلد دوم میں مجدد دین امت کی جو فہرست دی ہے، اس میں آٹھویں صدی کے مجددین میں زین الدین عراقی، شمس الدین جزری اور تاج الدین لمبقتی کے نام تو نظر آتے ہیں لیکن امام ابن تیمیہ کا نام نظر نہیں آتا، شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے معاصر اور بارہویں صدی اول کے ایک ممتاز اور معروف سندھی عالم مولانا محمد معین اپنی مشہور اور فاضلانہ کتاب دراسات البلیب فی الاسوۃ الحسنۃ بالجیب میں جن ناروا اور نامائیم الفاظ سے امام کا تذکرہ کرتے ہیں ان کو پڑھ کر سخت تعجب ہوتا ہے، امام صاحب کے لیے بلکہ سے بلکہ لفظ ان کے نزدیک شقی الدین ہے۔ غالباً ایسی ہی شدید قسم کی غلط فہمیوں کی بنا پر انھوں نے ایک خط حضرت شاہ صاحب کو لکھ کر امام کے معتقدات کے بارے میں ان کی رائے دریافت کی تھی، حضرت شاہ صاحب نے اس کے جواب میں پانچ چھ صفحے کا ایک طویل خط لکھا اور ان کی تمام غلط فہمیوں کو رفع کرنے کی کوشش کی، خط کے چند جملے یہاں نقل کیے جاتے ہیں، ممکن ہے ان لوگوں کے لیے جو اشعریت کے غلو اور تصوف پر ان کی تنقید کی وجہ سے امام کے لیے اپنے دل میں کوئی جگہ نہیں پاتے حضرت شاہ صاحب کی یہ تحریر کچھ مفید ثابت ہو، کیونکہ ڈوڈنوں کو چوں کے واقف کا ہی نہیں بلکہ محرم راز تھے۔

والذی اعتقداہ انا واحباب ان
یعتقداہ جمیع المسلمین فی علماء
الاسلام حملة الکتاب والسنة
میں جس چیز کا خود قائل ہوں اور چاہتا ہوں
کہ دوسرے بھی اسکے قائل ہو جائیں وہ یہ ہے
کہ تمام علماء اسلام جو کتاب و سنت اور

لے شاہ صاحب کا کتب گرامی محبوب المطابع سے اردو ترجمہ کے ساتھ چھپ گیا ہے۔

والفقہ الذابین عن عقیدۃ

اہل السنۃ والحدیث انہم

عدول بتعدیل النبی صلی اللہ

علیہ وسلم یعمل ہذا العلم من

کل خلف عدولہ (و علی ہذا

الاصل اعتقدنا فی الشیخ ^{جل} ال

محی الدین محمد بن علی بن العربی

وفی الشیخ المجدد احمد بن عبد ^{حمد} اللہالسہرندی انہما من صفو عباد ^{للہ} اللہ

ولم تلقت الی ما قبل فیہما

فکذلک ابن تیمیہ فانا قد

تحققنا من حالہ انہ عالم بکتا ^ب

اللہ ومعانیہ اللغویۃ والشرعیۃ

وحافظ لسنۃ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم وآثار السلف

عارف بمعانیہ اللغویۃ والشرعیۃ

استاذ فی النحو واللغة فائز فی الذکاء

ذو لسان بلاغۃ فی الذب عن عقیدۃ

اہل السنۃ لم یشر ہذا فی ولیدۃ

فقہ کے حامل اور اہل سنت کے عقیدے

کے بارے میں (جو خرابیاں پیدا ہو گئی ہوں)

ان کی مداخلت کا کام کرتے رہے ہوں وہ

سب اس حدیث نبوی کے مطابق قابل اعتبار

اور عدول ہیں علم دین کے حامل کے دیگر

عدول ہی ہوتے رہیں گے، اسی نظر کے

مطابق ہم شیخ ابن عربی اور مجدد ثانی

رحمۃ اللہ علیہما کے بارے میں یہ اعتقاد رکھتے

ہیں کہ وہ خدا کے برگزیدہ بندوں میں تھے۔

اور ان کے بارے میں جو کچھ رد و کہہ کیا جاتا ہے

اس کا طرہ میں بالکل ملفت نہیں ہوتا۔

بالکل اسی طرح امام ابن تیمیہ کے بارے میں بھی یہی تحقیق

کے بعد سے کہتے ہیں کہ وہ کتاب اللہ کے عالم اور اسکے

نہوی اور شرعی معانی کے واقف کار، سنت

اور آثار سلف کے حافظ اور اس کے نہوی

اور شرعی معانی کے عارف، نحو و لغت کے

امام تھے، ذکاوت میں ممتاز تھے اہل سنت

کے عقیدے کی مداخلت میں تقریر و تحریر

دونوں کے استعمال میں انتہائی بلیغ تھے،

اللہم لا ہذا الا موسیٰ النبی

صیق علیہ لاجلہا ولیس شی

منہا الا ومعہ دلیلہ من الکتاب

والسنۃ وآثار السلف مثل

ہذا الشیخ عزیز الوجود فی العالم

من یطیع ان یلحق شانہ فی

تہویرہ وتقریرہ والذین

صیقوا علیہ ما بلغوا معشار

ما اتاہ اللہ

ان سے زق و شق کی کوئی بات منسوب کی گئی

ہے اور نہ بدعت کی، خدا کی بناء لوگوں کی

ان ہی نبیوں کی وجہ سے انکے درپے نقیض

اور کوئی اسی بات انہوں نے نہیں کہی جس کی

دلیل کتاب سنت اور آثار سلف سے نہ ہو

ایسے اور روزگار شخص کی تحریر و تقریر کے

ترتیب کو کون شخص پہنچ سکتا ہے اور جو لوگ ان

نکتہ چینی کرتے ہیں ان کے خدا داد فضل و

کمال کے عشر عشر بھی نہیں ہیں۔

اس خط میں انہوں نے استواء علی العرش، نزول باری، زیارت قبر نبوی، امام غائب جیسے مسائل میں جن کی بنا پر ابن تیمیہ کو ضلال و مضل قرار دیا جاتا ہے، یا تو امام کی تائید کی ہے یا ان کے اصل مدعا کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے،

یہ حال تو خواص علماء کا تھا، عام اہل علم اور اردو داں طبقہ میں تو بہت سے لوگ آج سے پچاس ساٹھ برس پہلے ان کے نام سے بھی واقف نہیں تھے، اردو زبان میں غالباً سب سے پہلے علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ نے ۱۹۰۸ء میں اللہ وہ میں امام ابن تیمیہ پر ایک عالمائے مضمون لکھ کر انکے فضل و کمال کا تاروت کرایا، پھر کچھ دن بعد مولانا ابوالکلام اؤمولانا مودودی نے صحابہ غوث و عزیمت کے سلسلہ میں ان کے ذکر خیر کو مزید رفعت دی، اس کے بعد سے متعدد اصحاب نے ان پر مضاہف اور کتابیں لکھیں، جن میں غلام رسول صاحب مہر اور غلام جیلانی صاحب برق کی کتابیں قدرے مفصل تھیں۔

المصنفین کے پیش نظر اجداد سیرۃ ابنی، سیر الصحابہ، تاریخ اسلام، تابعین اور تبع تابعین کی مکمل کے ساتھ مشاہیر اسلام کے سلسلہ کی تکمیل بھی تھی، چنانچہ اسی کے پیش نظر سیرت عمر بن عبد العزیز شائع کی گئی اور ۳۹۰ھ میں حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان صاحب ندوی رحمۃ اللہ علیہ نے مولف کتاب کو جو اس وقت بحیثیت رفیق ادارہ میں کام کر رہے تھے، امام ابن تیمیہ کی مکمل سوانح حیات لکھنے پر مامور کیا، موصوف نے کئی برس کی محنت اور دیدہ ریزی سے کتاب مرتب بھی کر لی لیکن نظر ثانی اور پھر اشاعت سے پہلے بعض خانگی حالات کی بنا پر یہاں سے چلے گئے اور کتاب کا مسودہ بھی اپنے ساتھ لیتے گئے اور پھر برسوں وہ اس پر نہ تو نظر ثانی کر سکے اور نہ بغیر نظر ثانی کے اسے مسودہ کو انھوں نے دار المصنفین کو دینا مناسب سمجھا، اسی اثنا میں مولانا ابو الحسن علی صاحب گانے نے تاریخ دعوت و عزیمت کا سلسلہ شروع کیا جس کی دوسری جلد امام ابن تیمیہ اور ان کے تلامذہ اور عمدہ سے متعلق ہے، یہ کتاب گو دار المصنفین سے باہر لکھی گئی مگر اس کی اشاعت کی سزا دار المصنفین کو حاصل ہوئی، اس کی اشاعت کے دو برس بعد اب دار المصنفین میں ۱۸ برس پہلے لکھی ہوئی کتاب مدراس سے چھپ کر ہمارے ہاتھوں میں آئی ہے، کتاب کی طباعت کا صر فہمراہ کے دو مختصر مآجروں نے برداشت کیا ہے۔

کتاب میں امام ابن تیمیہ کے حالات و سوانح اور ان کے علمی و تجدیدی کارناموں کے ہر گوشہ پر بڑی تحقیق و تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے، یوں تو کتاب کے ہر باب سے مولف کی محنت و تحقیق کا ثبوت ملتا ہے لیکن خاص طور پر انھوں نے ان کے وطن حران اور اسیرۃ ابن تیمیہ کے بارہا جو معلومات فراہم کر دی ہیں، وہ کسی متداول کتاب میں کیجا نہیں ملتیں، اس خانوادہ میں امام کے دادا محمد الدین عبد السلام صاحب المنتقی کا جو اپنے فضل و کمال اور قوت حافظہ میں یادگار سلف تھے، تذکرہ اور ان کی تصانیف کا تعارف بڑی ہی عمدگی سے کرایا گیا ہے، الصحیحۃ الذہبیہ لابن تیمیہ

روشن کر دہدعت، فتنہ عقائد اور صوفیہ پر تنقید کے سلسلہ کی تمام تفصیلات انتہائی دقیق اور قابل قدر ہیں،

امام نے اپنی تصانیف میں بعض فرقوں کے عقائد اور بعض مسائل کی تردید میں جو زور و صرحت کیا ہے اس کی اہمیت کا اندازہ اس دور میں لگانا مشکل ہے کیونکہ اب ہم کو ان سے کوئی واسطہ نہیں ہے، لیکن کتاب کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان فرقوں اور ان مسائل کی فتنہ سامانیا موجودہ دور کے مادی فتنوں سے کسی طرح کم نہیں تھیں،

اشعریت، تصوف اور فقہ کے جن مسائل کی امام ابن تیمیہ کی ذات مورد الزام ٹھہرائی گئی اور ان کو قید و بند کی مصیبت جھیلنی پڑی اور جو آج بھی بعض دینی حلقوں میں ان کی شخصیت اور ان کے فضل و کمال کو سمجھنے میں حجاب بنے ہوئے ہیں، ان میں سے ایک ایک مسئلہ کو مولف نے واضح کرنے اور ان پر جن جن حیثیتوں سے اعتراض کیا جاتا ہے، ان کا جواب دینے کی کوشش کی ہے، اور اس میں ان کو بڑی حد تک کامیابی ہوئی ہے، غرض امام ابن تیمیہ رحمۃ اللہ علیہ کی زندگی اور فضل و کمال کا کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے جس کا ذکر کتاب میں نہ کیا گیا ہو، امید ہے کہ یہ کتاب عوام و خواص دونوں میں مقبول ہوگی اور امام کے مرتبہ فضل و کمال اور تجدیدی رفعت کے سمجھنے کے لیے ایک اچھے مآخذ کا کام دے گی، البتہ اس سلسلہ میں مولف کی توجہ چند باتوں کی طرف مبذول کرانا ضروری معلوم ہوتا ہے،

کتاب میں امام حبیب کو شاگرد و رشید امام ابن تیمیہ کے حالات اور علمی کارناموں کی اس سے زیادہ تفصیل کرنے کی ضرورت تھی، ابن تیمیہ نے محض استاذ کے علمی اور فقہی خیالات کی مزید توضیح اور تہذیب ہی نہیں کی ہے، بلکہ ان کے بعض علمی کارنامے اپنی افادیت کے لحاظ سے بڑے ہوئے ہیں، اسی طرح امام کے ذاتی اوصاف اور اخلاق و عادات کے باب میں پڑھنے والے کو تشنگی

محسوس ہوتی ہے، مولف کو یہ ارجح السالکین کا حصہ نہ کر کے آگے نہیں بڑھ جانا چاہئے تھا، بلکہ ان کے ذہن و اتقاء، ذوق عبادت اور فکر آخرت کے واقعات و کیفیات کو ذرا زیادہ تفصیل سے لکھنا چاہیے تھا، اس کی تفصیل کا اس لیے بھی ضرورت تھی کہ اس دور کا سب سے بڑا فتنہ ان ہی اوصاف کی کمی پر نیز اس کی تفصیل سے غلط فہمی کے بہت سے پردے بھی چاک ہو جاتے، ان کے فقہی اجتہادات و استدالات کے سلسلہ میں غالباً مولف نے ان کے رسالہ القیاس فی الشرع سے زیادہ فائدہ نہیں اٹھایا، اس رسالہ میں اجتہاد اور قیاس کے موضوع پر بہترین بحث ہے، وہ شیعیت کے صفحہ میں باطن پر بھی مولف کو بحث کرنی چاہیے تھی گو صلاح الدین ایوبی نے اس کا زور توڑ دیا تھا، مگر اس کے اثرات امام کے زمانہ میں بھی باقی تھے، انھوں نے متعدد مواقع پر ان کے خیالات کی تردید کی امام نے علوم عقلیہ اور اہل عقل کے طرز استدلال پر تنقید ہی نہیں کی ہے بلکہ قرآن کے طرز استدلال پر بڑی مفصل بحث بھی کی ہے، اس لیے اس باب میں ان کے قرآنی طرز استدلال پر بھی تفصیل سے بحث ہونی چاہیے تھی، اور اس کے لیے صرف کتاب لرد علی المنسحقین کا مطالعہ کافی ہے، معاصرین کا جہاں ذکر ہے وہاں اگر بعد کے مخصوص اہل حق علماء کی رایوں کا ذکر بھی کر دیا جائے تو یہ باب زیادہ مکمل ہو جاتا، خاص طور پر شاہ ولی اللہ کا ذکر تو اس میں ضرور ہی ہونا چاہئے تھا، ان خفیہ فرد گزشتوں کے باوجود انشاء اللہ یہ متعقبات کتاب اردو و اہل طبقہ میں پسند کی جائے گی اور مقبول ہوگی پتہ: مولانا محمد یوسف کوکن، ریڈر عربی و فارسی دارود، مدراس یونیورسٹی، مدراس۔

مقالات شبلی (حصہ پنجم)

یہ مولانا شبلی کے ان مقالات کا مجموعہ ہے جو اکابر اسلام کے سوانح و حالات کے متعلق ہیں اس میں علامہ ابن تیمیہ، ابن رشد اور زبیر لیساک کی سوانح عمری وغیرہ جیسے اہم اور مفید مضامین ہیں

۱۳۶ صفحے قیمت ۵۰ روپے (طبع سوم) منیجر

سیاست شرعیہ

سیاست شرعیہ - از علامہ عبد الوہاب خلائف مترجمہ مولوی رئیس احمد صاحب جعفری
متوسط تقطیع، کاغذ بہتر، صفحات ۵۶، مجلد مع گروپوش، قیمت ۵۰ روپے، ادارہ ثقافت اسلامیہ
کلب روڈ، لاہور، پاکستان۔

شرعی نظام و سیاست پر عربی اور اردو میں بھی کئی کتابیں موجود ہیں، یہ نئی کتاب مصر کے مشہور مصنف علامہ عبد الوہاب خلائف نقشب محکم شرعیہ کی تصنیف سیاست الشرعیہ کا اردو ترجمہ ہے، لائق ترجمہ کا نام ترجمہ کی سلاست و شگفتگی کی پوری ضمانت ہو، انھوں نے اصل کتاب کے مباحث میں ڈاکٹر حسن ابراہیم مصری کی تالیف انظم الاسلامیہ سے اضافہ بھی کیا ہے، مگر اس کی تصریح نہیں کی ہے کہ یہ اضافہ کتاب میں کہاں کہاں ہیں، مصنف ایک وسیع النظر اور متوازن عاقل علم ہیں، اس لیے انھوں نے بڑی خوبی اور جامعیت کے ساتھ یہ کتاب پندرہ ابواب میں مرتب کی جو جن میں اسلامی سیاست کے مختلف پہلوؤں آئین و دستور، اقتدار و اختیار، خارجہ پالیسی، مالیاتی نظام، آمدنی کے وسائل و ذرائع اور اسکے مصارف، جنگ، صلح و امن کی حالتوں کے احکام، مسلمانوں اور غیر مسلموں کے متعلق ہدایات وغیرہ پر نہایت مفید اور فاضلانہ بحثیں ہیں، پہلے باب میں لائق مصنف نے اجتہاد کی ضرورت و اہمیت پر روشنی ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ دوسرے مذاہب اور اسلام کے درمیان بنیادی اور اصلی فرق یہی ہے کہ ان میں تحقیق و اجتہاد کا دروازہ بند اور اسلام سرسری تقلد و نقل کی دعوت ہے، دوسرے باب میں اسلام سے پیشتر اور اس کے بعد عربوں کے نظام حکمرانی کا ذکر کیا گیا ہے اور جایجا اسلامی عدل و مساوات کی وضاحت کی گئی ہے، ایک باب میں

قوم کے حقوق یعنی حریت ذات، حریت مسکن، حریت ملکیت اور غیر مسلموں کے آزادی فکر و عقیدہ کا تذکرہ کیا گیا ہے اور ان مسائل کی وضاحت کے لیے قرآن مجید، احادیث، فقہاء اور علماء کے اقوال سے مثالیں بھی پیش کی ہیں۔ لائق ترجمہ کتاب کے آخر میں علامہ مآوردی کی کتاب "الاحکام السلطانیہ" کی چند فصلوں کا ترجمہ بھی کر دیا ہے جس سے اسکی افادیت میں اور اضافہ ہو گیا ہے۔ یہ کتاب علمی اعتبار سے بلند پایہ اور اسلام کی انسانیت اور دنیا کے لیے رحمت اور امن و سکون کا گوارہ اور دوسرے نظامائے حیات کے مقابلہ میں برتر ہونے کا ثبوت لیکن کتابت و طباعت کی غلطیاں بکثرت ہیں۔

تفسیر بسم اللہ و سورہ فاتحہ - از مولانا حمید الدین فراہی مترجمہ مولانا امین حسن صاحب اصلاحی، تقطیع خورد، کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۸، قیمت ۳۸ نئے پیسے۔ ناشر: دائرہ حمیدیہ، لاہور۔

سرائے میر، اعظم گڑھ (دیوبند)

اس رسالہ میں مصنف علامہ نے بسم اللہ اور سورہ فاتحہ کی تفسیر کی ہے بسم اللہ کی تفسیر میں فاتحہ سے اس کے تعلق کی نوعیت اور اللہ کے مفہوم کی وضاحت کی گئی ہے، فاتحہ کی تفسیر میں دو فصلیں ہیں، پہلی میں سورہ کے تین رخ یعنی اس کے قرآنی علوم سے گانہ کی جامعیت، نظم قرآن کا نمونہ اور نماز کے اولین دینی احکام میں ہونے کا ذکر اور دوسری فصل میں نصاریٰ کی فاتحہ اور ہماری مسلمانوں کی، فاتحہ کا مقابلہ کیا گیا ہے، یہ رسالہ گو مختصر ہے لیکن مصنف کی جملہ تفسیری خصوصیات کا جامع اور ترجمہ سلیس و شگفتہ ہے۔

جدید فارسی شاعری - از جناب ڈاکٹر منیب الرحمن ناشر، ریڈ شعبیہ علوم اسلامیہ، متوسط تقطیع، کاغذ عمدہ، خوبصورت نمائندگی، قیمت ۳۲ نئے پیسے، ادارہ علوم اسلامیہ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

جدید فارسی شاعری کے مضامین، خیالات، اسلوب اور طرز ادا وغیرہ میں قدیم شاعری کے مقابلہ میں بڑی تبدیلیاں ہو گئی ہیں، اردو میں اس موضوع پر مضامین تو متعدد و نکل چکے ہیں لیکن غالباً کوئی مستقل کتاب نہیں تھی اس لیے ڈاکٹر منیب الرحمن صاحب نے جدید فارسی شاعری پر یہ کتاب لکھی ہے، اور اس میں موجود

شعرا کے کلام، اسکی خصوصیات، اسلوب اور طرز بیان کی روشنی میں جدید شاعری کا جائزہ لیا ہے جس سے اس کے رنگ و آہنگ کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے، اس کی تالیف سے اردو ادب میں ایک مفید کتاب کا اضافہ ہوا، جن لوگوں کو جدید فارسی شاعری کا ذوق ہو، ان کے مطالعہ کے لائق ہے۔

میری غزلیں - از جناب علی جواد حسینی تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۱

مجدد رنگین گرد پوش قیمت ۲۰ روپے، ڈاکٹر علی سجاد زیدی، ڈاکٹر نذیر ان، ضلع غلٹ گڑھ۔

جناب سید علی جواد زیدی ایک کہنہ مشق صاحب قلم و خوش ذاق شاعر ہیں، شعر و ادب کی نزاکتوں پر انکی پوری نظر ہے، یہ بھی ان کی خوش مذاقی ہے کہ شاعرانہ صلاحیتوں کے باوجود انھوں نے شاعری کو مستقل مشغلہ نہیں بنایا اور ایک مرتبہ جیسا کہ ان کا بیان ہے، انھوں نے اپنی غزلوں کا ایک مجموعہ جو کئی سال کی محنت کا ثمرہ تھا، نذر آتش کر دیا، ان کو نظم سے زیادہ مناسبت ہے، چنانچہ انکی نظمیں کا ایک مجموعہ "رگ سنگ" کے نام سے عرصہ شائع ہو چکا ہے لیکن تغزل کی چاٹ ایسی ہے کہ چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی، اس لیے کبھی کبھی غزل بھی کہتے ہیں، ادھر چند سال کے عرصہ میں انھوں نے جو غزلیں کہی ہیں "میری غزلیں" ان کا مجموعہ ہے۔ اگرچہ کا شمار ترقی پسند ادیبوں میں ہے لیکن اب غزل کا میدان بہت وسیع ہو گیا ہے، اور ترقی پسندی کے باوجود انکا ادبی ذوق بڑا بڑا ہوا ہے، اور وہ تغزل کے پورے مزاج شناس ہیں، اس لیے انکی غزلوں میں جدید و قدیم طرز کی بڑی دلکش آمیزش ہے، خیالات میں جدید تغزل کی لطافت و پاکیزگی، بلند سی و گہرائی، کہیں کہیں خوشگوار رنگینی اور ادبی فنی حیثیت سے قدیم کلام کی صحت و پختگی ہے، اس حیثیت سے یہ مجموعہ شراب و آتش ہے جس سے ہر طرح کے اصحاب مذاق لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

ہندوستان میں فرقہ وارانہ - از مولوی سید علی حسن، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر۔

فسادات کا مسئلہ [صفحات ۹۱، قیمت ۶۰ نئے پیسے، پتہ مرکزی مکتبہ جہاں اسلام، رامپور (دیوبند)]

گزشتہ سال ہمدانی کے موقع پر ہمارے بعض حصوں میں جو ہولناک فسادات ہوئے اور ان میں مسلمانوں کے خلاف

یکطرفہ کارروائی کی گئی، اس سے متاثر ہو کر جماعت اسلامی کے ایک سنجیدہ اہل قلم نے یہ پمفلٹ لکھا ہے، اس میں اصل مسئلہ کا جائزہ لیا ہے اور اکثریتی فرقہ، حکومت، غیر مسلم اقلیتوں اور مسلمانوں کو صورت حال کی نزاکت کا احساس اور اس سلسلہ میں ان کے اصل فرائض یا دلائل گئے ہیں، اور فرقہ وارانہ فسادات کے تدارک کی تدبیریں بتلائی گئی ہیں، اور بعض مفید مشورے بھی دیے گئے ہیں، گو اس کے بعض پہلوؤں سے ہر طبقہ خیال کے مسلمان متفق نہیں ہو سکتے، تاہم یہ رسالہ مفید ہے اور اس لائق ہے کہ اس کو ہندی میں بھی شائع کیا جائے۔

اسلامی کتب خانوں کی میسر از جناب جی محمد حیرت علی قلیچ خور، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۸۴ قیمت ۸

پتہ محمد عزیز فرحت منزل، بدرباغ، علی گڑھ (۳) محمد حسین زبیری نشین C/1 - 10/2 ناظم آباد، کراچی۔

اور دین کتب خانوں کے موضوع پر بہت کم لکھا گیا ہے، مصنف کو اس کا خاص ذوق اور عملی تجربہ ہے، انھوں نے اس مختصر رسالہ میں قرون وسطیٰ کے اسلامی کتب خانوں کے قیام و نظام اور بلاد اسلامیہ کے متعدد کتب خانوں کا مختصر تذکرہ کیا ہے، یہ رسالہ اگرچہ مختصر لیکن بہت مفید اور تقاریرت کہتر اور بقیہ بہتر کا مصداق ہے، فن لائبریری کے طلباء کے علاوہ عام علمی مذاق رکھنے والوں کے مطالعہ کے بھی قابل ہے۔

مولانا عبد السلام ندوی کی یادیں - مرتبہ جناب کبیر احمد ضا جاسی تقطیع کلاں، کاغذ،

کتابت و طباعت بہتر صفحات ۸۲ قیمت ۸ روپے؛ شبلی منشی کالج میگزین، غنیم گدھ۔

شبلی منشی کالج میگزین نے مولانا عبد السلام ندوی مرحوم کی یاد گاریں یہ خاص نمبر نکالا ہے، جسے مولانا کے عقیدہ مند اور شبلی کالج کے ایک ہمارے طالب علم کبیر احمد جاسی نے بڑے سلیقہ سے مرتب کیا ہے، اس نمبر میں لکھنے والے بیشتر دی لوگ ہیں جن کو مولانا سے پوری واقفیت اور ان سے گہرا تعلق رہا ہے، شاہ معین الدین احمد ضا ندوی اور دیگر حضرات کا مقالہ سب میں جامع اور بہتر ہے، سید صباح الدین ضا کا مضمون مولانا کی دلچسپی کی طرح دلچسپ ہے، لائق مرتب کا مضمون بھی بہتر ہے، البتہ علی حماد ضا عباسی کے مضمون میں کچھ بے اعتدالی پائی جاتی ہے، مگر وہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہے، مجموعی حیثیت سے یہ نمبر اچھا اور مولانا مرحوم کی شخصیت اور کمالات کا مرتع ہے۔

”ض“

جلد ۸۵ ماہ رمضان المبارک ۱۳۶۹ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۴۸ء نمبر ۳

فہرست مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۱۶۳-۱۶۴

مقالات

اسلامی فکر میں وحدۃ الوجود کا نظریہ

جناب حافظ غلام قاضی صاحب ایم اے

۱۸۰-۱۸۵

لکچرار عربی و فارسی الہ آباد یونیورسٹی

فقہ اسلامی کے مآخذ

جناب مولانا محمد تقی صاحب ایم اے

۱۹۴-۱۸۱

صدر دہلی العلوم معینیہ، اجمیر

امام ربیع بن صبیح بصری ہندی

جناب قاضی اشرف صاحب ایم اے

۲۰۸-۱۹۸

اڈیسر البلاغ

ابن تیمیہ اور مسئلہ کلیات

جناب مولانا مرزا محمد یوسف صاحب

۲۲۲-۲۰۹

استاذ عربی مدرسہ عالیہ رام پور

سنوئی تحریک کی تنظیمی و نظریاتی بنیادیں

جناب مولوی سید اعجاز احمد صاحب

۲۳۵-۲۳۳

مذہبی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مطبوعات جدیدہ

”م ج“

اعلان

معارف پریس میں بہترین لکھائی اور چھپائی کا کام منقول اجرت پر ہوتا ہے، اسکے علاوہ ۲۹x۲۲ سائز کا ایک عمدہ

لیتھوٹین پریس بھی فروخت کے لیے موجود ہے، ان دونوں امور کے لیے منیجر معارف پریس سے خط و کتابت کیجئے،

منیجر